

اقرأ

سهر القلماوی

مَمْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ



دارالمغارف بمط

ثم غربت الشمس

سریر القلماءى

ثم غربت الشمس

اقرا
دار المعارف بمطبعة
مكتبة

اقرأ ٧٦ - سنة ١٩٤٩

سنة ١٩٦٥

ملترم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

مد وجزر

ثمانية قرون قضاهها العرب فى إسبانيا حاكمين ، ثم أخرجوا منها ولم يعودوا إلى اليوم . لقد دخلوها فى سرعة البرق الخاطف ، فلم يمحض بين عبورهم المضيق من المغرب ، وبين وصولهم إلى جبال البرانس ، بل إلى نهر الرون فى فرنسا إلا أشهر معدودات . ويقف التاريخ حائراً أمام هذه السرعة العجيبة فى الفتح ، فلم تكن البلاد تسمح بهذا ، ففيها من الحصون والجبال ما كان يمكن أن يعوق الجيوش ، وفى الجيش العربى البربرى قلة فى العدد وفى العتاد والدربة كانت كلها كفيلة بأن تعوق الفتح ، ولم يكن العرب ولا جيشهم البربرى يريدون أن يفتحوا البلاد بروح الجهاد فى سبيل الإسلام ونشره ، كما كانوا يفعلون فى الشام والعراق . كل ما فى الأمر أنهم أرادوا أن يعينوا والياً على

سبته استنجد بهم ، وإذا البلاد تفتح ذراعيها لتتلقاهم في ترحاب ، بل في إغراء . ويسير طارق بن زياد وجيشه ، وموسى بن نصير وجيشه ، كل على حدة ، ثم يسيران فإذا الأرض تطوى تحت أقدامهما طياً ، وإذا هما يشارفان جبال البرانس وتجاوزها سراياهم . أكانت حال الغوط وحدها هي التي أعانت على سرعة الفتح ويسره فوقفت أمام حصانة الأرض وقصور الجيش وانمحاء التحمس للفتح ، وانتصرت على كل هذه العوامل . أم أن الأرض الخضراء قد سحرت العرب ، فأكادت أقدامهم تلمس أرضها ، حتى سرت في عروقهم حيوية لم يعهدها في سائر ما فتحوا من أرض الدولة الإسلامية . أما التاريخ فيقول : إن حال الغوط كانت فوضى ، وإن العبيد واليهود كانوا مضطهدين ، فرحبوا بالعرب ونظامهم ، أو بما سمعوا عن نظامهم ، وإن الملوك كانوا متناحرين مختلفين ، منشقين على أنفسهم ، وإن هناك من الأحداث الخاصة ما دعا أحد ولاتهم إلى الانتقام ، فاستعان بالعرب . وأما القدر فيقول إنه أراد أن يصل العرب بأوروبا . ليوقظها ، فوجد شعب إسبانيا أقدر على حمل الأمانة وإيصالها إلى الغرب من الأتراك ، فهدد للعرب سبيل الدخول ، ويسر لهم

هذه السبيل بما جعلهم يحسون فيها من حيوية ونشاط ، يدفعهم إلى الغزو والفتح حب الأرض التي تجلت لأنظارهم فبهرتها ومنحتها عذب الحياة وطيب الأثر .

وكما أشرقت الأرض على الفاتحين ، خلافة بنور الفجر الجديد ، تبشرهم بالعهد العظيم الذي سيقضيه العرب على أرض إسبانيا ، فكذلك أشرقت الآمال في نفوس الفاتحين ، فأضاءت آفاقها . وإذا الأحلام تداعب رؤوسهم في أن يفتحوا ويفتحوا من مثل هذه الأرض ما يمكنهم من الوصول إلى خليفتهم الوليد برا .

وماذا كان يمنع من أن يجعل موسى بن نصير البحر الأبيض كله بحيرة إسلامية . إن الفجر ليغمر القلب نشاطاً ، وإن الأمل ليملأ النفس حياة ، وإن كل شيء في هذه الطبيعة الجميلة ليقول ولم لا ؟

ولكن الوليد يقول لا ، ارجع يا موسى ، وارجع يا طارق ، لا تغررا بالبحر ولا تستطيلا على الخلافة بما تفتحان من أرض . ونظر موسى وطارق إلى الشمال . إلى الجبال الوعرة ، إلى قسطنطينية غرب أوروبا الطبيعية . أليس من المحتمل أن يقفوا

يجبال البرانس كما وقفوا بأسوار القسطنطينية فلا تستجيب لطرقتهم؟
 قد يكون . ولكن الخليفة يأمر بالعودة ، وفي النفوس حزازات
 وضغائن ، وعلى الأسلاب التي حصل عليها الجيش خلافات
 ونزاعات . هيا يا طارق نسو أمور الدنيا هناك في بلاط
 دمشق . أما هذا النعم فليعد إليه منا من هو أحق به .
 وعاد الفاتحان إلى دمشق لكي لا يعودا إلى الأندلس أبداً .
 لقد فتحا الأرض ، ومهدا للعرب والبربر أطيب مقام ولم ينعم
 بشيء مما فتحا ، ولم يذوقا من هذه الأمانى العذاب إلا التشوق
 إليها . عادا ليلتي كل منهما شقاء وتشريداً وموتاً . لقد فتحا
 باب الجنة ، كالبواب حرمت عليه ما في جنته من ثمار . وتركوا
 الباب مفتوحاً يلججه من قد أراد له القدر أن ينعم بالأرض الطيبة .
 وهكذا افتتحت الأندلس كتابها فدلّت أولى الصفحات على
 سائرته . أمل باسم مشرق واسع يملأ الكون ، ولكنه سرعان
 ما يخبو مرتطمأ على صخرة الواقع المرير وأى ارتطام؟

لقد دخل العرب إسبانيا في سرعة البرق الخاطف ولكنهم عانوا
 الشقاء ألواناً في سبيل ألا يخرجوا منها ، وخرجوا آخر الأمر
 محزونين . كم شهدت البلاد صرعى أمانيتها العذاب رجالات

ورجالات أمدتهم الأرض بوفرة من حياتها ، ثم عادت لنقدم بوفرة من شقاؤها . إن القدر قد كتب على أهل هذه الأرض ألا يذوقوا من ألوان الحياة إلا أعنفها ، تسعدهم سعادة تفوق سعادات البشر ، وتشقيهم شقاء يفوق شقاوات البشر .

لقد امتد الأمل بخلفاء موسى بن نصير في ولاية الأندلس حيناً ، فما كانوا يكادون يقومون بالأمر حتى كان يفلت منهم . ومضى قرن من الزمان والحال لا تستقر ، حتى أتى مؤسس دولة بني أمية فبدأ في تكوين الدولة . ومضى على هذه الدولة ثلاثة قرون بين تأسيس وتمكين واضمحلال . وإذا السماء تصفو ، وإذا نور النهار يعم العالمين ، وإذا أوروبا تلتفت لترى منارة للمدنية قد رفعت تضئ لها أطراف الظلام ، وإذا هم يهرعون إليها ، فماذا يرون ؟ أرضاً قد أثمرت وامتلات بالزراعة حياة ، وفضاء قد ازدان وامتلاً بالعارة جمالا ، وقوماً قد عاشوا في ظل الطبيعة وحمى الدور قد آمنوا واطمأنوا وسعدوا ، ورفرفت على الأرض والفضاء والناس أضواء من العلم والمدنية ، فأضاءت لهم الأرض والسماء جميعاً ، فأخذوا يرشقون من مناهل هذا النبع الحديد وفي حلقهم شوكه ، وفي عيونهم قذى . ماذا لو استطاعوا

آن يكونوا هم أصحاب هذه الأرض وأهل هذا النعيم .

وبدأت مطاعم أوروبا في الاستيلاء على الأرض الخضراء منذ أيام الأمويين . والعرب لاهون عن المطاعم مشغولون عن الأحقاد ، بالبناء والتعمير والزرع ، ونشر العلم ، وإحقاق الحق ، وإقامة شعائر الدين . والطبقات المضطهدة تنفث فيها الأمة الحياة ، فإذا هي حركة ونشاط . فعمت الحياة الجزيرة كلها . وبالشمال وبالغرب أسد رابضة استفاقت مما قد صدمت به ، وأخذت تترنو إلى هذا الوطن الذى كان ، فهى أحق به لأنه وطنها . ومهما يكن إخاء العرب لمن ساكنوهم من الإسبان ، ومهما يكن إقبالهم على الحياة فى الأندلس ، وحبهم لها واتخاذها وطناً ، واتجاههم نحو تعميرها لا استعمارها ، فإن حقيقة واحدة كان الإسبان يرونها فيهم ، هى أنهم مغتصبون . أكان الباعث على هذا اختلاف الدين ، واختلاف الجنس ، واختلاف اللغة ، أم كان الباعث هو انفرادهم بهذه الأرض الحصبة التى استولوا عليها فزادوا خصبها وحياتها ، وفاضيت هى عليهم نعيماً ويساراً لا يقابلهما عند من انحازوا إلى الشمال والغرب إلا القحط والفقر ؟ قد يكون كل هذا ، وما كان هذا كله ليسىء إلى العرب

في شيء ، لولا أن من وراء إسبانيا المستيقظة كانت أوروبا كلها تستيقظ ، وكانت أوروبا كلها تنظر إلى نفحات هذه المدينة العربية فتشتاق إليها . وبدأت سياسة أوروبا تشتبك اشتباكاً وثيقاً بالإسبان . أما ألمانيا فطمعت في السيطرة على الأرض ، وأما إنجلترا فطمعت في الاستيلاء على البحر ، وأما إيطاليا فقد طمعت في أن يمتد سلطان المسيحية ، وأما فرنسا فقد اشتاقت أن تتسع رقعة النفوذ . ولم تكن الحكومات وحدها ، أو الأمراء والملوك وحدهم ، هم الذين يطمعون ويشتاقون . وإنما إلى جانب الحكومات والملوك طبقة خطيرة في ذلك العصر ، هي طبقة رجال الدين ، وقد أخذت تقوى وتشتد بالمتطوعين والمتبرعين ، فإذا كل هذه المطامع يذكها شعور قوى قامت عليه حياة أوروبا في هذه القرون ، وهو التعصب الديني . وأذكي هذا التعصب كل هذه الحركات السياسية في أوروبا ، فإذا قوة تبلور مرت عليها القرون ، فأخذت شكلها النهائي ، وكان لها وحدها النصر آخر الأمر .

وما كادت قرطبة عاصمة الدولة الأموية الأندلسية تسقط في يد الإسبان ، حتى دق الناقوس المزعج لأول مرة في حياة العرب

فى إسبانيا ، وإذا هذه الغارات والمناوشات ، التى لم يكونوا يفكرون فيها ، فقد كان يقضى عليها قبل أن تصل أخبارها إلى العامة أحياناً ، تتخذ لوناً آخر . إنها لم تكن صحوة موت عند الإسبان . وإنما هى بشير حياة جديدة ، هى فاتحة وليست خاتمة . وكما تقوى الإسبان لمجرد سقوط العاصمة العظيمة وإن تكن بعيدة نوعاً ما عن الأرض المرغوبة فى إسبانيا ، من حيث الخصب وال عمران ، فإن العرب قد أيقنوا بحسهم المرهف وعقلهم المرن ، أن هذه فاتحة الشر .

ومنذ سقوط قرطبة يأخذ تاريخ العرب فى إسبانيا لوناً قائماً حزبياً . ومنذ سقوط قرطبة تغيرت نفسية العرب وتغير إحساسهم نحو هذه الأرض التى أحبوها . فإن فقد جزء من الشيء يذكى الحرص على سائره . وإذا بنا أمام ظاهرة حية هى حب العرب لأرضهم حبا لم يسبق له نظير . تنجلي ذلك فى أعمالهم وأقوالهم وأدبهم بل فى صلاتهم أيضاً . ومزجوا حبهم للأرض بحبهم للدين الإسلامى المتمكن على هذه الأرض . وإذا الدفاع عن الأندلس يأخذ صورة كانت يجب أن تكون فى الفتح وهى الإحساس بالجهاد فى سبيل الإسلام . فالعرب الفاتحون لم يحسوا أنهم

بفتحهم ينشرون الإسلام ، ولكن العرب المدفوعين عن الأرض أحسوا أنهم لا يضجون في سبيل الأرض وحدها وإنما في سبيل الدين قبلها . فخروج العرب من إسبانيا معناه هزيمة للإسلام ، ولم يكن الإسلام قد هزم عن أرض فتحها إلى اليوم . وهالت النتيجة البعيدة من خلل القرون عقول العرب وإحساسهم ، فأكبروا من سقوط قرطبة إكباراً عظيماً ، ورثوها رثاء حاراً حزيناً ، ونظروا إلى يوم تعاد إليهم أو يعودون إليها على أنه أمل مرجو قريب .

وهنا بدأ شعور العرب بالدول الإسلامية المجاورة الناشئة يصبح إحساساً واضحاً . فعلى الشاطئ الآخر من الزقاق دول تتكون ويظهر لها سلطان واضح . وهؤلاء إخوان في الدين ولكنهم أيضاً أركان في دولة واحدة ، فهؤلاء كالأندلس تابعون شكلاً للدولة العباسية القائمة في بغداد . لذلك اتجه نظر العرب نحو هؤلاء وبدأت الصلة بينهم تتعدى الصلات العادية بين الدول المجاورة في تلك الأحيان ، فإذا عهود تؤخذ ومواثيق سياسية تبرم . وقد كانت الدولة الأموية تكاد لا تعبر شِمال إفريقيا اهتماماً لما أنست من قوتها ، أما الآن وقد زال سلطانها فإنها قوة تستطيع أن تفيد وقت الحاجة .

وتكررت مأساة قرطبة وسقطت طليطلة العاصمة الغوطية العظيمة، ثم سقطت المدن الأندلسية الكبيرة الواحدة وراء الأخرى وأخذت حيوية العرب تزداد بترداد الخطر واستفحاله، وأخذت هذه الحيوية تفيض في كل باب وكل مخرج لإفاضة لم نألفها من قبل . وفي ظل الاضطراب السياسي أخذت العلوم والفنون تزدهر ازدهاراً قوياً وأخذ هذا الازدهار يلفت إليه الأنظار ويشير في النفوس الطمع والحسد .

وفي أثناء ذلك كانت الحمية الدينية تزداد في أوروبا وبدأت النفوس تستعد لحروب دامية في سبيل الدين ، حروب دامية بين المسيحية والإسلام تتخذ ميدانين في وقت واحد . الميدان الغربي في إسبانيا وكان الأسبق، والميدان الشرقي في الشام وفلسطين وكان الأعنف . وأخذت هذه الحمية المتعصبة تستمد من حال الأوربيين حوافز . فثراء ضخيم من الممالك الناشئة ، وهمجية عقلية لم تجعل أعمال العنف تقف عند حد بل أمدتها قوة وقسوة ، ونفوس طليقة تكاد تكون على فطرتها انتشر في قلوبها الدين بمعناه الضيق فزادها إيماناً متعصباً جامحاً . يرفرف على هذا كله ظل واسع من إحساس بالقوة والحياة يريد أن يمتلك

ويتوسع في الامتلاك ، يريد لهذه الممالك الناشئة سلطاناً ونفوذاً .
ولما كانت هذه الممالك تحس كل منها لنفسها ، رغم
اتحاد الدين ، كياناً خاصاً ، فقد ألهب التنافس عجلات القطار
فإذا هو ينهب الأرض نهياً لا يلوى على شيء .

وشهدت أرض إسبانيا هذه الثورة العنيفة من الحياة ، حياة
إسبان هاجمين يريدون أن يستخلصوا أرضهم ، وقد أحسوا ديب
الحياة قويا في عروقهم : وأحسوا سندا قويا من هذه الأمم الفتية
المتعصبة التي تدفعهم ، وحياة عرب مدافعين عن أرض ملكوها
قروناً وأصبحت لهم وطناً لا يعرفون إلا إياه . وقد أذكى حماس أوروبا
لديها حماس العرب لدين عرفوا ثماره الطيبة وذاقوا سعادة التيء
إلى ظله ، وإذا لهم أيضاً يندفعون يستندهم تراث ضخم من
التاريخ والرق ، وتعاونهم ممالك فتية أخذت تنشأ في شمال إفريقيا
عمادها جنود برابرة لهم شهرتهم هم أيضاً في القوة والحروب .
وأخذت بوتقة إسبانيا تصهر هذه الحيوية المتدفقة لتخرج لنا
نتيجة الجهاد ، ولكن عوامل في الطرفين كانت تعوق النتيجة
فتجلبها أعواماً بل قروناً .

في شمال إفريقيا اضطراب داخلي شديد ، وفي شمال إسبانيا

اضطراب داخلي لا يقل شدة مبعثه فورة الحياة . كل أمير يريد أن يكون ملكاً ، وتركيب الحياة في عصره لم يكن يمنع من ذلك . فن هو هذا الملك القائم ؟ إنه قائد حربى أو ابن قائد حربى استطاع أن يجمع طائفة من الجيش حوله فغزا وانتصر . وما أسهل أن يجمع الشجاع طائفة من المحاربين حوله . وما أكثر من يحسون الشجاعة وتدفعهم الحياة إليها ، وما أسهل ما ينتصر الشجاع ، وما أسهل ما ينصب نفسه ملكاً أو خليفة أو سلطاناً كما يحلو له أن يتسمى . وتعددت ممالك إسبانيا كما تعددت ممالك شمال إفريقيا ، بل كما تعددت خلافات العرب وممالكهم فيما ظلوا يحافظون عليه من أرض .

واضطرب التاريخ واختلط ، وراح يسجل مظاهر هذا الفيض من الحياة ، فمعجز ، فرسم لنا صورة لا تريد أن تدلنا على الحقيقة بمقدار ما تريد أن تشعرنا بها . لقد كانت الحال فوضى فإذا التاريخ لا يشعرنا إلا بالفوضى ، لا واصفاً إياها أو راسماً لها ، وإنما محاولاً أن ينظم هذه الفوضى معلناً إفلاسه في ذلك .

وركن العرب إلى ملوك شمال إفريقيا حيناً من الزمن ، حتى أحس هؤلاء من أنفسهم قوة وسلطاناً فأخذوا هم أيضاً يطمعون

في الأرض الخضراء ، فقد كانت تغريهم إذا ما قارنوا بين تربتها وما لها من خصب وما عليها من عمران وبين تربة تونس أو مراکش وما لها من جفاف وما عليها من عمران . وإذا حادثة ملك إسبيلية تبرز أيضاً مأساة في تاريخ العرب في إسبانيا . فقد ساق يوسف بن تاشفين المعتمد بن عباد أسيراً إلى قرية من قرى المملكة في شمال إفريقيا ، إلى أغمات على حدود مراکش ، ليقيم لشمال إفريقيا دولة على أرض الأندلس .

وبعد: أن كانت إسبانيا ومن يساندها من ملوك أوروبا هي التي تطمع في الأرض الطيبة ظهر في الأفق طامع جديد لم تكذب تنبؤ آماله التي تجيش في صدره حتى تحققت على الأرض . قيل ولما لم ابن عباد على الاستعانة بملوك شمال إفريقيا قال « رعى الإبل خير من رعى الخنازير » . وكفى بملوك الأندلس داءً أن يروا أنفسهم لا يفاضلون بين السيادة أو الرعي ، وإنما يفاضلون بين رعى الإبل ورعى الخنازير . ومات المعتمد ميتة ذل وفقر في قرية بعيدة ، فإذا صورته تلقى ظلها على ما بقي من تاريخ العرب في الأندلس . لقد أخذ ملوك العرب يختاطون من هذا المصير . وبعبارة أخرى أخذوا لا يطمثون إلى هؤلاء

الذين يناصرونهم في الدين . وفي الوقت نفسه أخذ التنافس الذي مصدره حب الاستيلاء على أرض الأندلس يجد لنفسه حياة في أرض جديدة هي شمال إفريقيا .

وأحيطت الأرض الطيبة بدائرة من الطامعين مستحكمة الحلقات ، وجعل هذا يلتقي أصداءه القوية على أحوال الأندلس وملوكها . فإذا الملك الذي يستطيع أن يصد إلى حين كل هذه الأطماع لا يكاد يظفر به الزمان . فكثر لذلك سحق الناس على ملوكهم ، وكثر تطلعهم إلى الملك الجديد ، أو كثر تطلعهم إلى الأمل الجديد . وكلما خيب ملك ظنهم تطلعوا إلى آخر ، وأصبحوا في تطلعهم ولهفتهم حائرين . وإذا هم ينقسمون كما لم ينقسموا من قبل ، وإذا هم ينفرون كما لم ينفروا من قبل ، وإذا هم حيارى لا يعرفون ماذا يفعلون ، لا يتاح لهم الأمن لأنهم أرادوه أو جاهدوا دونه ، وإنما يتاح لهم الأمن إذا اشتد الاضطراب شمالاً أو جنوباً فشغل الطامعون بأنفسهم عنهم . ولم يكن هذا قليلاً ولكنه كان قلماً يشغل الجميع . فبينما يتناطح ملكان من ملوك إسبانيا كان الثالث يكون متفرغاً فيلتفت إلى العرب وينتهز لنفسه الفرصة . وكذلك كانت الحال في شمال إفريقيا . فليس

معنى انشغال المتنافسين بأنفسهم أن العرب يراحون ، وإنما انشغالهم كان كثيراً ما يطمع فيهم الطامعين من الإسبان فيستغلون الموقف بأن يهاجموا العرب ويتقووا بهم .

وأخيراً تقلصت الدولة العربية الأندلسية إلى إقليم صغير ، إقليم غرناطة ، وشهد التاريخ الأندلسي أروع الصفحات في هذا الإقليم الصغير ، فلنقف به وقفة خاصة .

٢

غرناطة

ما أعرف بلداً خلد الشعراء والكتاب وصفه ، وقد حملوا
هذا الوصف عواطفهم الجاثشة ، بقدر ما خلد العرب غرناطة .
فلقد وصفوها فبز وصفهم وصف سائر المدن ، لا في الدقة
ولا في الجمال ، ولكن في العاطفة القوية التي كانت تلهبه
وتملؤه حياة .

وصفوا غرناطة كما نصف الأم وحيدها قد تعرض للخطر ،
فتراه أجمل ما يكون وأحب ما يكون ، بل إنها لترى الحياة كلها
قد تركزت فيه ، ولم تعد تتعداه لشيء سواه .

وصفوا غرناطة شعراً ونثراً لا يقل عن الشعر عاطفة ، ووقفوا
بالمدينة نفسها وبما حولها من أنهر وجبال ، وقفات كلها الحسرة
والحنين ، وكلها الأمل الحى الذى لا يجد من الواقع ما يحبه ، وإنما

يستمد من القلب والحب حياته .

وصف العرب غرناطة وهى كل ما لم من هذه الرقعة الواسعة من أرض إسبانيا . لقد أحب العرب أندلسهم مدينة مدينة ، ورثوها بأجل شعر كلما كانت تنتزع منهم قطعة قطعة . ورأوا فناء العالم ، وكل ما يجيش فى النفس البشرية من إحساسات حزينة نحو هذا الفناء ، مجسماً فى فناء هذه المدن وزوال حياتهم عنها ، فوقفوا بها كما كان العربي الجاهلي يقف بالأطلال يذوب حسرة من الذكريات ، ويضطرم حزناً من لوعة الشوق وتذكر الفناء . ولكن وقوفهم بغرناطة فاق وقوفهم بأى بلد من البلدان بل أى طلل من الأطلال . ذلك أن وقوفهم بها كان آخر ما وقفوا ، بل كان حياة كاملة لهذه الآلام فى النفس ، بدأت منذ أولها وانتهت بنهايتها . بدأت منذ دخلوا غرناطة وأحسوا الأمن فيها واطمأنوا إليها ، وانتهت بسقوط غرناطة على يد إيزابيلا وفرديناند . لقد بدأ حبه الحزين لغرناطة منذ اتخذوها ملجأ وملاداً . فلقد سقطت مدنهم جميعاً ولم يبق لهم غيرها ، فأحبوها وركزوا آمالهم فيها . وكانت غرناطة تثير فى نفوسهم الحياة والأمل إذا ما قالوا لأنفسهم إنها أخصب بقاع إسبانيا ،

وانهم فتحوا إسبانيا وهم لا يملكون فيها شبراً ، فكيف لا يستردونها
 وهم يملكون منها غرناطة . ولكنها كانت تثيز أضعاف هذه الحياة
 وهذا الأمل أحزاناً وحسرات ، عند ما يرون السحب من الواقع
 تتكاثف على شمسهم وكأنما تدفع بها نحو الغروب . وكانت الشمس
 تبرز من بين السحب أحياناً فإذا جملها لا يستطيع إنسان أن
 يصفه . فما تثيره في النفس ليس من جمال المنظر وانعكاس
 أضوائه على السحب فحسب ، وإنما هو الشوق والخوف مجتمعان
 في النظر إليها ، هو الأمل واليأس يتلاقيان في كل ذرة من
 ذرات شعاعها .

تقع غرناطة في إقليم البيرة أجمل أقاليم الأندلس وأكثرها
 خصباً وماء ، وقد اعتصم الولاة العرب في أولى مناوشاتهم بها
 عند ما جاء عبد الرحمن بن معلوية يريد أن يؤسس بالأندلس
 ملكاً ، فاعتصم الولاة الإفريقي بها حتى هزم ، وما ذاك إلا
 لمناعتها ، إذ أنها تحتوى في ظل سلسلة من الجبال عظيمة
 تعرف باسم البشارات . . .

واتخذ العرب هذا الحصن من غرناطة ، وما حوله من حصون
 تحيط به فتزيده منعة ، ملاذاً أكثر من مرة كلما آن للدولة

أن تقوم بالأندلس إثر أخرى . فلم يكن التجاء الدولة إليها آخر الأمر شيئاً عجيباً ، فما كان في هذا الجزء من الجزيرة أحصن مكاناً منها ، بل لقد ظلوا معتصمين بجبالها حتى بعد جلاء بني الأحمر عن الأندلس .

وتاريخ هذا الإقليم من حيث خصب أرضه ، وثرأ أهله ، كثير الأخبار . فقد سكنه منذ أول الفتح جند دمشق ، أى جند عاصمة الدولة الفاتحة . اختاره لهم قومس الأندلس ، وزعيم عجم الذمة ، كما كانوا يسمونه ، لما طلب إليه والى الدولة الإسلامية الشرقية أن يعينه على إسكان الفاتحين وتفريقهم عن العاصمة . قال إنه اختاره لهم لأنه أشبه طبيعة بالشام موطنهم . وسواء أصبح هذا السبب أم لم يصح ، فالنتيجة واحدة ، وهى أن هذا الإقليم ، أجمل بقاع إسبانيا طبيعة وأوفرها خصباً ، وإلا ما فضل به جند الدولة الفاتحة ، بل ما شبه بأرض الشام في الجمال والخصب .

وكان الإقليم ممتازاً بمن كانوا يسكنونه من الأغنياء . فقد كانت فيه كنيسة عظيمة تشهد بثرأهم وبعلو كعبتهم في المدينة والفنون . واضطرب يوسف بن تاشفين تحت ضغط الفقهاء أن

يهدمها ، فقد كانت أعمال التعصب التي كان يقوم بها نصارى إسبانيا في الشمال ، بل نصارى أوروبا في الشرق ، تنتزع استجابة من نوعها عند العرب ، لم يكن يستفزها شيء عند الفتح ؛ وإلا فإن هذه الكنيسة ظلت في حوزتهم نحو أربعة قرون . وكان يقوم بها إلى جانب الكنيسة مسجد يؤمه الأشراف ، فكان المؤرخون يشيرون إلى كثرة هؤلاء الأشراف الذين كان يضمهم المسجد أيام الجمعة . بل إنهم كانوا يصفون هذا بالصور المادية التي كانت تتجلى في ركائبهم وثيابهم ، مما يدل على الرأء والشرف .

ولعبت حصانة غرناطة في التاريخ دوراً ، قبل أن تتكون بها المملكة العربية المشهورة ، ليس بيسير . فكثيراً ما كان يرتد الخارج على حكم من فيها ، أو المنتقم منه ، أمام حصانيتها فيعود من حيث أتى . وليس ارتداد رزمير أيام يوسف بن تاشفين حادثاً فريداً ، وإنما هو إعادة وتكرار . وكثيراً ما كان أهل البيرة جميعاً يعتصمون بغرناطة في الفتن ، كما فعلوا أيام الفتنة البربرية في مستهل القرن الرابع . وكثيراً ما كان الغزاة ينظرون إليها على أنها قبضة الأندلس ؛ وليس قول ابن غانية للمرابطين «الأندلس

درة قبضتها غرناطة ، فإذا تخشمت يا معشر المرابطين القبضة لم تخرج الدرة من أيديكم » إلا تشبيهاً يصور لنا إلى أى حد كانت تعتبر غرناطة مفتاح الأندلس .

لو لم يكن لغرناطة ميزة إلا حصانها لكانت كافية أن تثير في نفوس العرب حبا لها . فهي التي ستحميهم من العدو الذي تنمر لهم وأخذ يذيقهم من العذاب ما لم يفكروا هم أن ينزلوه به يوم كانوا يحكمونه . ولو لم يكن لغرناطة ميزة إلا موقعها الجغرافي من الأندلس بحيث تصور على أنها مفتاحها في الدخول ، لكفى ذلك لكى يحبها العرب من أجله ، فهي إذن مفتاح الأمل في استرداد ما قد أخذ منهم ، والرجوع إلى سابق عزم وغابر مجدهم على هذه الأرض الطيبة .

ولكن إذا ذكرنا إلى جانب هذا طبيعة جميلة ، تحب الغريب في هذه البقعة من العالم ، حتى إنه ليود ألا ينزع عنها ؛ استطعنا أن نفهم لماذا أحاط العرب هذا الإقليم بكل هذه العواطف الجياشة في وصفهم له . انظر إلى قولهم إن نهر الشنيل الذي يحيط بها أجمل أنهار العالم . ثم انظر كيف يفاضلون بينه وبين نهر النيل الذى يشبهه لفظاً وقد شهر فضله في التاريخ

القديم والحديث . يقولون إن فضله على النيل شين ، والشين معناها الألف ، فهو أفضل من النيل ألف مرة . قال ابن زمرك :
 شنيها مد منه نيل والشين ألف لمستنيل

وانظر إليهم كيف يعللون اشتقاق الاسم غرناطة من منظر العاصمة نفسها يقولون : « غرناطة في سفح جبل هو شلير ، من سلسلة جبال البشارات ، بنيت على رايتين مسترسلتين صعداً ، يفصل بينهما واد عميق ، والأبنية ممتدة على الصيب من الجانين ، وآخذة برقاب السفوح إلى قعر الوادى ، على شكل يعطى للناظر هيئة الرمانة ، وبذلك سميت غرناطة ، ومعناها رمانة » .

ولم يكن نهر الشنيل وحده هو الذى يزين غرناطة ، بل لم تكن الأنهار وحدها هى التى تزيها ؛ وإنما فى شرقها جبل لا ينقطع الثلج عنه صيفاً ولا شتاء . ذلك هو جبل شلير ، الذى عزا إليه جغرافيو العرب ومؤرخوهم طيب هواء المدينة . يقول صاحب الإحاطة : « ولما كان شلير جبل الثلج ، أحد مشاهير جبال الأرض ، يتزل به الثلج شتاء وصيفاً ، وهو على قبة منها على فرسخين ، وينساب منه ستة وثلاثون نهراً من

فوهاب الماء وتنبجس من سفوحه العيون ؛ صبح منها الهواء واطردت
في ساحاتها المياه وتعددت الجئات بها والبساتين .

بل لم تكن طبيعة الأرض وحصانها وموقها الجغرافي هي كل
ما قد حجب العرب في مدينة غرناطة ، وإنما عرفت غرناطة
بازدهار فن العمارة في مبانيها . وكفاها فخراً أنها ما زالت إلى
اليوم تحمل آثار قصر الحمراء الشهير ، لا بما قد حدث
فيه من أحداث التاريخ ، وإنما بما يمثل من فن رفيع يطاول
جماله الزمن . ولما زالت عن غرناطة ظروف حياتها ، وظروف
إغرائها للعرب بالحب ، ظل هذا القصر إلى اليوم يثير في نفوس
من قد عرفوا ما رمز إليه من حياة ، وما دار داخل جدرانها من
أحداث ، ألواناً من الخيال والحب . وقف به الكاتب الأمريكي
واشنطن أرفنج ، فأخرج أروع كتاب في وصف سقوط الحمراء ..
ووقف بأخباره الكاتب الفرنسي شاتوبريان فأخرج لنا قصته
المعروفة « آخر بني سراج » . ووقف به غير فنان فألمهم شعراً
ورسماً وموسيقى على مدى العصور .

وبذلك تجمعت الأسباب وتكاثفت الظروف على العرب
لتثير في نفوسهم نحو هذه المدينة حبا فريداً بما قد اتصفت به

من صفات ، وبما قد رمزت إليه من معان . فزخ كلامهم عنها بإشارات جميلة تنطق بهذا الحب . وجعل الشعر الذى قاله شعراؤها بل الذى قاله شعراء سمعوا أخبارها ، يفيض بالحب الحار الملتب .

انظر إلى المؤرخين عند ما يذكرون الوقائع المادية فى وصف غرناطة ، الوقائع التى لا تحمل التفاتاً إلا إلى دقتها وصدقها ، ترهم لا يستطيعون إلا أن ينفسوا عن هذا الحب بشيء من الإشارة إليه . يقول لسان الدين بن الخطيب : « تحف المدينة (غرناطة) ، المعصومة بدفاع الله ، البساتين العريضة المستخلصة ، والأدواح الملتفة . فيصير سورها من خلف ذلك كأنه من دون سياج كثيفة ، تلوح نجوم الشرفات أثناء خضرائه » . فإذا كان المقام مقام الكلام عن نجم المدينة وما اختط القدر لها من سعد أو شقاء أفاضوا فى وصف ما قد كتب القدر لها من السعادات . لا إفاضة التقرير ، وإنما إفاضة الأمانى والأمل . بل إن لسان الدين فى كتابه « الإحاطة بأخبار غرناطة » لا يحتم فصلاً إلا بالدعاء لها : « وقاها الله مضرة السنين ، ودفع عنها عباب الظالمين ، وعدوان الكافرين » . أو يقول : « غرناطة متبوء

قطب بلاد الأندلس ، ودار الملك ، ومقر الإمارة ، أبقاها الله متبواً الملك إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . حتى حين يصف هذه الحياة الزاهية التي كان يراها في الأندلس - حياة نساءها الجميلات يخطر في عز الرق وترف المدنية ، يصفها وهو وجل خائف عليها من تيار الزمن فيقول : « وقد يبلغن من التفنن في الزينة لهذا العهد والمظاهرة بين المصبغات والتنافس بالذهبيات والدياجات ، والتماشي في أشكال الحلى ، إلى غاية نسأل الله أن يغضى عنهن فيها عين الدهر ، ويكف كف الخطب ، ولا يجعلها من قبيل الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع من بها بستره ، ولا يسلبهم خفض لطفه ، بعزته وقدرته » .

ولما فارق المسلمون غرناطة أوت أسرة شهيرة من أهلها إلى قرطاجنة تمثل الصفوة الممتازة من أثريائها ، لم تذلم الهزيمة ولم يفارقهم أمل النصر . فكان بنو سراج ، فيما قالوا : « يقيمون الصلاة كل خمسة أيام في المسجد للدعاء برجوع غرناطة إلى يد الإسلام ، لا يرون من المغرب إلا ما يذكرهم بالأندلس ويتترع منهم الحشرات » .

وسرى كيف صور الشعر هذا الحب الذي أحاط غرناطة ،

وهذه الحسرة التي كانت تؤججها في نفوس من كانوا يفارقونها ولو إلى حين .

ولكن ما هي الحياة التي حييها العرب في هذا الإقليم الذي أحبوه كل الحب ؟ وكيف استطاعوا أن يملكوا فيه قرنين ونصف قرن رغم هذه الأخطار التي كانت تحدق بهم ؟ يرجع الفضل في هذا إلى أمرين : أما الأول فهو ملوك بني الأحمر الذين أقاموا هذه الدولة ومكنوا لها في الأرض . وأما الثاني فهو أن الخطر الذي كان يحدق بهم شمالاً وغرباً وجنوباً وشرقاً كان كثيراً ما يشغل عنهم بنفسه .

كان بنو الأحمر من أسرة ترجع في نسبها إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج ، أسرة عربية صميمية من الأنصار ، تستمد عزها من نصره الإسلام وتاريخها في الجهاد في سبيله . وكانوا في الأندلس يسكنون أرجوة من حصون قرطبة ، ولهم فيها سلف في أبناء الجند يعرفون ببني نصر . وكانت لهم وجاهة في ناحيتهم كما يقول ابن خلدون عنهم ، وهو قد عاش أزهى عصور دولتهم . فلما ضعف أمر الموحدين وكثر الثوار بالأندلس ، وآن لدولة المغرب أن تعود أدراجها فتعبر الزقاق إلى أرضها ، استقل بمرسية ناثر اسمه محمد

بن هود ، فتغلب على شرق الأندلس . « وقام له كبير بنى نصر
ومؤسس دولتهم محمد بن يوسف بن نصر ، فتصدى لهذا التأثير
فهزمه ، واستولى على شاليس وجيان وغرناطة والمرية ، وبويع له
عام ٦٢٩ ثم اتخذ غرناطة مقراً له وتلقب بلقب الغالب بالله .
وما كاد محمد الأول من بنى نصر يستقر فى ملكه ويشيع
الأمن حوله بما قد كتب مع الإسبان وبنى مرين فى مراكش
من عهود ، حتى بدأت دولة غرناطة كيانها وافتتحت حياتها .

وسرعان ما وثب الملوك بهذه الدولة الصغيرة إلى النروة . كانوا
يحسون ضيق رقعتها ، ولكنهم كانوا يعرفون مدى الحياة التى ركزت
فيها . فوثبوا إلى المجد وثباً ، شادوا وعمروا وآووا الشعراء والصناع
والتجار والزراع ، حتى لم يبق شبر من أرض غرناطة لم يستغل
كما يقول المؤرخون . وكان الإسبان فى بدء هذه الدولة ما زالوا
منقسمين على أنفسهم ، فلقشتالة صاحب هو فرديناند ، ولأرغونة
صاحب هو جيم . ولكن هذا الانقسام كان يسد ثغراته حماس
دينى متعصب ، يغذيه البابا فى روما ، وتغذيه كل ممالك أوروبا وخاصة
فرنسا ، بكل ما أوتيت من سبيل . وكانت المصاهرة بين ملوك هذه
المقاطعات فى إسبانيا بعضهم البعض ، وبينهم وبين أمراء فرنسا

وأميراتها خاصة مما جعل السلطان يتحد حيناً فيتقوى ، ويفترق حيناً آخر فيضعف . ولكن التعصب الديني في كل هذا كان على أشده ، والتقهقر في الرقي والمدنية كان ملحوظاً . لذلك ما كادت هذه البلاد من شمال إسبانيا تسترد حتى هزعت العناصر الصالحة كلها إلى دولة العرب الصغيرة الرقعة ليتنسوا فيها نسيم الحياة ونسيم الحرية . لقد بلوا العرب حتى في حروبهم ، فإذا هم لا يحولون الكنيسة مسجداً إلا إذا دفعوا ثمنها لأهل ملتها ، ولا يستبدون أحداً . أما الإسبان فقد استعبدوا المسلمين المدجنين ، الذين بقوا في الأرض المستردة خاضعين للنظام الإسباني ، وهدموا المساجد هدماً . بل لقد بدأت في ذلك العصر تتكون لهم نظم دينية يتطوع فيها جماعة من الرهبان ، بل من الراهبات أيضاً ، ليحاربوا مستقلين في سبيل طرد العرب من إسبانيا . ولما تقدمت السنين بدولة غرناطة وتقدمت السنين بالحروب الصليبية ، عانى المسلمون وحتى اليهود من الاضطهاد الديني على أيدي الإسبان ألواناً . لذلك لم تكن تتاح فرصة لليهود ، وهم عنصر عامل مثمر في حياة الأمم ، ولا للمسلمين ، وهم عنصر راق معترف بمدنية ودين قد عمر الأرض ، إلا هاجروا إلى غرناطة . ولذلك توافدت

على المدينة وعلى الإقليم وفود الطبقة العاملة والراقية من الدولة الأندلسية، واكتظت كلها في هذه الرقعة الضيقة، فلأتها حياة ونشاطاً وأكسبتها قوة وصموداً، ثم أضفت عليها فناً وعلماً جعلها قاعدة الدنيا كما كان يسميها لسان الدين بن الخطيب .

لم يبق في أرض غرناطة شبر لم يستغل، ولم يبق بالأرض نبات لم تخرجه هذه الأرض، فاختلف أجوائها من بقعة لبقعة جعل أرضها صالحة لإنبات نباتات المناطق الحارة والمناطق الباردة على السواء، وانتشرت البساتين والجنات، كما كانوا يسمون الضياع في ذلك الحين، فلم يبق شريف أو شبه شريف لا يمتلك جنة وارفة الظلال، قد تفنن في زرعها ونباتها، لتكون متعة للناظرين. وبذلك اكتظت غرناطة أيضاً بمناظر الطبيعة الجميلة، فأرهف الحس وأثيرت العاطفة، فإذا الشعراء يكثرون، وإذا شعرهم يتلون وتتعدد أشكاله .

ولم يترك جانب مناظر الطبيعة التي وقف بها الشعراء طويلاً كانت العمارة الجميلة . كان قصر الحمراء بأبهائه وقاعاته، وقد صور خلاصة ما قد وصل إليه فن العمارة العربية من رقي، بعد أن أخذ عن الفن الغوطي ما أخذ، بل بعد أن أخذ من فن أوروبا في

العصور الوسطى أو فن الرومان في آثارهم ما أخذ ، فخرج
لونا فريداً تبهراً آثاره الناظرين اليوم ، فكيف به يوم كان قائماً
بكل أبهائه وروائه والحياة في جنباته تتردد .

أما الحياة التي كانت تدور في قصر الحمراء فلقد كانت
حياة صاحبة عنيفة ، هي صورة صادقة من الحياة السياسية في
هذا العهد . فإلى جانب الغناء اللاهى الجميل كانت حوادث
القتل المريع . عنف ونشاط ، بحر تلتطم أمواجه ، ومد وحزر
لا يقفان للراحة أبداً . وبالرغم من هذا وجد المدجنون واليهود في
هذا الوطن الصاحب أمناً لم يكن من الممكن أن يظفروا به
عند نصارى الإسبان . فعاشوا حياتهم رغم الثورات العنيفة ،
يعمرون ويزرعون ويتاجرون ، وأحداث السياسة تتقاذف بمصيرهم ،
فلا يلهيهم ذلك عن العمل بل لا يعكر ذلك عليهم أمنهم وحياتهم .
لذلك تركت هذه الدولة الصغيرة الرقعة العاصفة التاريخ ، التي
لم تكن تستقر الحال فيها إلا فترات معدودة على قصرها ، أثرها
الخالد على مر الزمن . ذلك أن أهلها قد أحسوا فيها الأمن ،
وإن لم يوح به شيء إلا المقارنة بين حالهم وحال الممالك الإسبانية
خاصة حولهم .

واتصلت الأسباب بين هذه الدولة وبين دولة بني مرين في
مراكش اتصالاً وثيقاً ، وانتقل أكثر من واحد من ملوكها لاجئاً
إلى السلطان المريني ، فأواه ونصره وأعانه على العودة أو أعاده
بنفسه . وبلغ من شدة اتصال العون بين المملكتين أن السلطان
المريني كان يعين شيخاً لغزاة الأندلس يقيم فيها . وكثيراً ما كان
شيخ الغزاة هذا مصدراً من مصادر تعقيد الحياة السياسية أو قلب
أحوالها ، لأنه كان رئيس الجيش العامل دائماً من جيوش الدولة
المرينية .

ولما كانت دولة غرناطة كثيرة الحروب كثيرة الإغارات على
من حولها وخاصة في بدء أمرها ، كان ذلك أيضاً مصدراً من
مصادر ثرائها ، فكم اشترى الملوك الإسبان سكوتها أول الأمر
بالمال . وكم عاد الجيش الغازي بالأسلاب ، ولكن أثر المال
والأسلاب في الحياة نفسها ما كان شيئاً إلى جانب أثر هذه
الحوية التي فاضت وقد نشطتها الحروب وملأتها زهواً وفخراً
أو ملأتها خوفاً وترقباً .

وكان الخلاف كثيراً ما يقع بين الإسبان على ملك لإقليم من
أقاليم الأندلس إذا مات حاكمه ، أو مات وترك له ابنة يتنازع

أمرها القواد أو الخطّاب من ملوك الإسبان وفرنسا ، أو إذا ثار قائد أو حاكم ورفع راية العصيان ثم المطالبة بالعرش ، فينتهز العرب هذه الفرصة ليمالئوا فريقاً على فريق بغية الكسب آخر الأمر لو انتصر من يمالئون . وكذلك كانوا يفعلون مع ملوك إفريقيا الشمالية حتى اشتبكت سياستهم وسياسة جيرانهم شمالاً وجنوباً اشتباكاً عظيماً . بل إن الطريف أن بعض ملوك بنى مرين كان ينجد بعض ملوك إسبانيا على إسلامه ونصرانيتهم بدافع المروءة حيناً والكسب السياسى حيناً آخر . فلقد استنجد الفونس ييعقوب بن عبدالحق بن مرين فأنجده مروءة ، واشترط عليه وعلى ابنة سانشو من بعده حسن معاملة المدجنين وحمل ما أخذوا من كتب العلم من المسلمين ، فيقال إنه حمل إليه ثلاثة عشر حملاً جعلها نواة مدرسته التى أسسها بفاس عاصمته . وفى الوقت نفسه كانت هذه المروءة كثيراً ما تخفت وتختفى إذا استنجد بها الملك الغرناطى المسلم .

لذلك بدأ عرب الأندلس يعتمدون على قوتهم الداخلية فى العصر الغرناطى ؛ لا يلجأون إلى الاستنجاد إلا عند ما تكون هذه القوة الداخلية مما لا يعتد به . ولكن الذى جعل لهذا

العون وحماً جديداً في الدولة الجديدة هو أنه أصبح عوناً لا على استخلاص الأرض من الإسبان وإنما على استخلاص المملكة لملك غرناطى دون أخيه أو ابن عمه أو من يكون هذا الذى ينازعه على الملك .

لذلك كثر طلب هذه المعونة ولكن بشكل جديد ، شكل يؤذن بزوال الدولة ، فقد دب الخلاف فى داخلها ديباً قوياً . ولولا هذا الخلاف الداخلى ما كان يمكن للإسبان أن يهزموا العرب هزيمة تامة أو أن يجلوهم جلاء تاماً عن الأرض التى أحبوها واتخذوها وطناً قروناً طويلة حتى أصبحت تدل عليهم فى عصرهم على الأقل . وما بدأ الخلاف يدب فى البيت المالك حتى أصبح الاستنجد يتجاوز دول المغرب فوصل إلى مصر ، بل وصل فى آخر الدولة الغرناطية إلى تركيا . أما مصر فقد أغاثت بالكلام والخطب ، وأما تركيا وبغداد فلم تجب شيئاً أكثر من أنها فتحت أبوابها لليهود المهاجرين والمسلمين النازحين ترحب بهم فى دولتها القائمة ، لتفيد منهم وليعيشوا فى ظل دولة مهما تكن فهى مسلمة على كل حال .

وجاء على عرش غرناطة ملك عظيم ، ملك لم تمطره الحصون ،

كما كانت تمطر الحمراء بملوك من بنى الأحمر ، وإنما هو ملك خلف أباه المقتول ، أباه الذى قتله الزعانف والأعلاج وهو يصلى يوم عيد الفطر بين أهله وعشيرته ، تولى الملك مبايعاً من أهل المملكة ، متفءلاً بعصره كل التفاؤل . أما هو فقد كان يعرف مصير ملوك بنى الأحمر ، لقد قتل جده وعمه ، وها هو ذا أبوه يقتل شر قتلة . بل إنه يعرف مصير مشاهير غرناطة أجمعين ، حياة صاخبة تنهى على نحو لا تقود إليه أسباب ظاهرة ، نهاية مفاجئة تأتى من السماء ، أو من الأرض ، ولكنها نهاية محزنة على كل حال . انظر فى حياة هؤلاء الذين ترجم لهم لسان الدين بن الخطيب فى كتابه الإحاطة مثلاً ، فإنك لا تكاد تجد عظيماً تفلت سيرته من هذا العنوان فى آخرها « محنته » ومحنته تلك معناها قتله على نحو ما . بل إن عطاء غرناطة . قبل أن تصبح قاعدة دولية ، كانوا كثيراً ما يلاقون هذه المحن التى تنهى حياتهم ، وكثير من هذه المحن كان يتصل بحياة العلماء والأدباء والشعراء . وكثير منها كان لبابه الاتهام بالكفر . وكفى بالاتهام بالكفر سبباً للقتل فى هذا العصر الذى أيقظت فيه الحمية الدينية ، وألهب التعصب الأعمى

أسباب وأسباب . يكفى أن نذكر حروب الشرق ، وحروب إسبانيا بين النصارى والمسلمين التى قد عبقت الجودخاناً أسود ، وأجرت الأرض أنهاراً حمراء ، لنعرف قيمة هذه التهمة ، بل لنعرف اضطراب أعصاب أهل العصر وجموح الحياة فى عروقهم .

جاء على عرش غرناطة محمد الغنى بالله ، فتفاعل الناس به ولكنه هو لم يتفاعل ، لقد نظر إلى شمس دولة الأندلس ، فوجد أن بينها وبين الأفق ساعة أو ساعتين من الزمان . أفىستطيع هو أن يعوق هذا الغروب ؟ أما هو فقد شك فى الأمر ، وأما الشعب عامة فلم يكن ينظر إلى المغرب ، وإنما كان يرى شمساً مشرقة ، ظنها هى الشمس تستقبل فجر يوم جديد ، فجر يوم سينترد فيه العرب سالف مجدهم فى إسبانيا ، وكرر الشعب مرة أخرى ، لقد ملكنا إسبانيا فى بضعة شهور ، ولم نكن نملك فيها شبراً من الأرض ، أفلا نستطيع اليوم أن نستعيدنا وغرناطة كلها فى حوزتنا ؟

وافتح الغنى بالله عهده بأن مالا لإسبان ، ومالاً لبني مرين ، وشغل الإسبان عنه ، وشغل بنو مرين عنه . فضمن الغنى بالله بضعة أعوام من الراحة والهدوء ، ولكن هذا العدو القريب ،

هذا الأخ غير الشقيق ، وقد استأثرت أمه بأكثر الأموال ماذا يفعل به ؟ فليأثته هو أيضاً ، أسكنه قصرًا منفرداً مرفهاً عليه ممتعة وظائفه ، فهدأ الجوالداخلي ، ولكن إلى حين . وقضى الغنى بالله أعواماً قليلة في هدوء يصد غارات الإسبان القليلة الشأن من حين إلى حين ..

ثم دق ناقوس الخطر من جديد ، ولو قد مد الله في عمر لسان الدين بن الخطيب ، ليرجم للغنى بالله فلم يمت قبله ، لاستطاع أن يضع الآن كلمة « محتته » عنواناً لسائر الترجمة . فقد خرج الغنى بالله ، فيما يقال ، للترهة في جنة العريف ليعود فيجد الحاجب رضوان مقتولاً بين حرمة وبناته . لقد دخل الحمراء إسماعيل ونادى بنفسه ملكاً على غرناطة ، دخل إسماعيل وأمه ، بل ومال أمه من أبيه ، ودقت الطبول وهتف الناس للملك الجديد ، واستنجد الغنى بالله بأهل وادى آتش فحموه ، ثم سار إلى السلطان أبي سالم المريني ، فكث عنده حتى انجلت المحنة . وهناك اتصل بابن زمرك ، وأتى به معه إلى غرناطة ، يوم استرد ملكه ودخل الحمراء منصوراً .

وهذا الجومرة أخرى ، وفرغ الغنى بالله إلى مملكته ، فكُنْ

لها في الأرض . وقد استعلى بقوته على دسائس السياسة وحيل القواد والغزاة . وفي أيامه اتسعت شباك التجارة مع إيطاليا وفرنسا ومصر والشام ، بل قال المؤرخون إن في ميناء غرناطة المرية تلاقى تجار المعمورة كلها ، فلأوها حياة ونشاطاً وثراء .

واستنشق الناس من جديد جو الحياة صفواً ، وأحسوا الأمن والطمأنينة ، فانصرفوا إلى أعمالهم ، وخطت دولة بني الأحمر أروع صفحات تاريخها ، فقد قصدها في ذلك الحين علماء المسلمين وكتابهم العظام ، وفخرت هي بشاعرين ، بلسان الدين ابن الخطيب وبتلميذه عبد الله بن زمر . وزار البلاط الغرناطي ابن خلدون ، ومكث فيه حيناً من الزمان ، ثم أحس اكفهرار الجوحوله ، فرحل بعد أن كان وصل إلى أن يكون سفير مملكة غرناطة عند ملك أشبيلية موطنه الأصلي .

وازدان قصر الحمراء بحياة خصبة مشمرة ، وأعاد إلى نفوس الناس ذكرى قصور خلفاء المشرق التي كانوا عنها يسمعون ، ولكن الحياة فيه كانت أكثر تنوعاً ، وأرق مدنية ، وأتروفاً ذوقاً . وما زف الأمير ابن ملك غرناطة إلى بنت سلطان فاس وقد لشهود الزينة في غرناطة عدد لا يحصى من الأمراء والتبلاء ، إسبان

وإيطاليون وفرنسيون . فلقد كانت غرناطة وطناً للجميع . ولم تكن زينة الحمراء مؤقتة في مثل هذه المناسبات ، وإنما كانت العمارة فيها قائمة أبداً ، وآيات الشعراء تحفر على حجارتها في المناسبات المختلفة ، وامتلات أبهاء القصر وأروقته بآيات الفن النحوي ، وآيات الفن الشعري أيضاً ، وكتب أكثر شعر ابن زمرك ، فيما يقال ، على الحجر ، على حجر قصر الحمراء ناطقاً بعز الغنى بالله ، وبآمال الشعب الغرناطي وبشخصية هذا الشاعر العظيم ولكن الشمس آذيت بمغيب ، وإذا الغنى بالله يشغل أعواماً بحروب مع الإسبان وبسقوط دولة بني مرين وقيام دولة بني زناته في المغرب . لقد عاد الغنى بالله من المغرب ، ولكن بغير الوجه الذي كان له . إن الشمس أقرب إلى الأفق مما كان يظن . وهذا صاحب قشتالة يأخذ منه الجزيرة ، ويستعين هو بالمغرب فلا يجيب ، فيستخلصها وحده ، ولكنه لا يطبق الصبر على هذه الحال ، فهو يهدم ثغور الجزيرة ، حتى لا تقع في يد العدو مرة أخرى . وهكذا أصبح الملك المعمر باني مجد الدولة الغرناطية يهدم من ثغورها ما يراه عورة حتى لا يقع في يد العدو .

وكما سطر الغنى أروع صفحات الدولة الغرناطية ، فكذلك

سطر شاعره ابن زمرك أروع الشعر الغرناطى . وختم الملك وشاعره عصر الملوك والشعراء بالأندلس ، بل لقد ختما على هذا النوع من الصلة بين الشعراء والملوك الذى عرفته الدولة الإسلامية إلى اليوم ، فلم يقم بين شاعر وملك فى الإسلام ، بعد الغنى بالله وابن زمرك ، ما قام بينهما .

لقد كان الغنى بالله آخر ملك عربى عرفت الأندلس فى ظله أمن الاستقرار ، وطمأنينة القوة ، وتعاقب من بعد موته على عرش الحمراء ، ملوك ملأوا من التاريخ نحو قرن من الزمان ، ولكنهم كانوا كالشفق للشمس الغاربة ، لم يستدق بحاراتهم شعب ، ولم يضيئ شعاعهم مدينة ، ولم يوح نورهم بفن . ملوك كقطع الشطرنج يقامون ويحلون فى سرعة وتوال ، حتى اختلط أمرهم على المؤرخين أنفسهم ، ولم يقفوا إلا بعبد الله آخرهم ، فلقد كان آخر ما قد استطاع أن يبصر العرب من ضوء السماء ، ثم أظلمت السماء وطوى التاريخ صفحة ملك العرب بالأندلس . وأما ابن زمرك فقد كان آخر الشعراء ، طوى بعد موت الغنى بالله صفحة الشعر الأندلسى بنفسه ، وغرب مع الشمس ، وإن ظلت أصداء أشعاره تشيع الشفق حتى أظلم الليل .

وظل العرب بالأندلس بعد انتهاء الدولة الغرناطية أكثر من قرن يقاومون معتمدين بجمال البشارات التي كانت تخرج منها ثوراهم . واستغلّتهم الدول الناشئة في أوروبا لمناوأة إسبانيا ، واستغلّتهم تركيا ، يوم استولت على شمال إفريقيا ، في إضعاف إسبانيا ، وساعدتهم بحراً ، حتى ضاق الإسبان بهم ذرعاً ، وأخرجوهم من الأرض إخراجاً . وساد إسبانيا من بعدهم ليل بهم ، ورحل العرب إلى تركيا ، وإلى الشرق الإسلامي ؛ حاملين منازحتهم . يبنون لأنفسهم مدينت جديدة ودولاً أخرى . ولكن إسبانيا عانت من الظلمة بعدهم ما عانت . وعزا المؤرخون النصراري أنفسهم تفهقر إسبانيا إلى طرد العرب من أرضهم ، فقد كانوا لباب مدينتها التي كانت تستطيع أن تطاول بها الأمم .

وليس يعنينا أمر إسبانيا هنا ، وإنما الذي يعنينا هو مظهر هذه المقاومة التي امتدت إلى آخر ما كان يمكن لأمل أن يمتد ، حتى بعد انتهاء الملوك ، وحتى بعد أن كان الإسبان يهدمون المساجد بالبارود على من احتفى بها من نساء وأطفال ، ظل أمل العرب في البقاء في إسبانيا قوياً ، وما غرابة هذا وإسبانيا موطنهم وإن أنكر الإسبان عليهم ذلك ؟ وكيف لا تكون لهم وطناً .

وقد حكموها ، أو حكموا أخصب أجزائها وأكثرها عماراً ، ثمانية قرون من الزمان . ثم ظلت عصابات المورسك المعتصمة بالبشارات أكثر من قرن تحاول أن تثبت الأقدام ، حتى أخرج الإسبان آخِر عرَبِيٍّ من أرض إسبانيا .

ثمانية قرون قضاها العرب في إسبانيا حاكمين ، وقرناً قضوه معتصمين ببشارات الأمل ، ثم أخرجوا منها ولم يعودوا إلى اليوم .

٣

. ملك وشاعر

وقفت بأخر صورة للملك وشاعره في الدولة الإسلامية ، فأوحت إلى أن أسجلها . وتأملت شعر الشاعر ، فإذا هو يسجل من أضوائها وظلالها ما تكفي الإشارة إليه ليحدث في النفس آثار هذه الصورة . موسيقى خاصة من العواطف ، تثور في النفس الإنسانية عند ما تأذن الشمس بالمغيب أو الحياة بالموت ، ألم الفراق ، وأمانى اللقاء الخائبة التي وقف الشاعر الجاهلي ليسجلها أمام الطلل الدارس ، ووقف الشاعر بل الفنان على مدى العصور ، وفي مختلف الأمم وبمختلف اللغات والأدوات ، ليسجلها أمام غروب الحياة وغروب الشمس . فوقفت بشعر الشاعر أبي عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك وقفات طويلة ، فإذا هو صورة خالدة من تلك الصور ، قد مزجت بين وقائع

الحياة وعناصر الطبيعة ، فجمعت جمعاً عجيباً بين الطبيعة والإنسان ،
الطبيعة الغريبة والإنسان الفانى . وإذا الفناء والغروب فى شعره
يختلطان اختلاط أمل وشوق ، لا اختلاط حزن وبأس .

ومن وراء شعره صورة الطبيعة الأندلسية بكل جمالاتها ، وصورة
غرناطة بما قد أحيطت به فى عصرها وإلى اليوم من الحب والحنين ،
وصورة الحمراء بما قد كان يدار فيه من حياة صاخبة عاصفة .

شاعر اتخذ حياة ملك وحياة أمة مكافحة فى سبيل البقاء
وحياً . حياة ملك ، وحياة أمة قد أريد لها الميغيب ، فلم ترض
بأن تغرب فقاومت . وسواء أنهت المقاومة بالفشل أم بالنجاح ،
فلقد كانت جميلة فى حد نفسها ، قوية بما تمثل من أفضل عناصر
الحياة وغرائز الإنسان ، عناصر القوة وغرائز الكفاح ، يشوبها
شئ من اليأس ، وغير قليل من الحزن ، ولكنه الكفاح المستمر
إلى آخر رمق ، والقوة التى لا تريد أن تقهر .

آلت حياة الأندلس السياسية إلى اضمحلال ؛ ووقفت دولة
غرناطة تصور الأمل المضىء فى ظلمات اليأس ، وتعلق بها
العرب فى إسبانيا تعلق الغريق بما قد ظن أنه سينجيه من غمرات
الماء ، فقبضوا عليها حريصين محبين خائفين مشفقين .

وحقق ملوك غرناطة بعض الأمل ، فلما لم يسيروا به إلى كثير ، قتلوا ليقوم غيرهم ممن كان يلوح فيه بعض الأمل ولما ينحب . وقام الغنى بالله على عرش من حوله دماء ، دماء أبيه وحده وعمه ، ولكن الشعب تطلع إليه في تفاؤل عجيب ، لقد كان الغنى بالله بدأ يسطر من صفحة حياته في الجهاد في سبيل الإسلام ما شجع العرب على أن يتعلقوا به .

وما كاد الغنى بالله يؤمن سياسته الخارجية والداخلية ، حتى أخذ يفرغ قليلا إلى شؤونه ، يريد أن ينهب الحياة نهباً لينبى له ملكاً خالداً ، ففخم في القصر وزوده بشاعر مجيد . وحاد الزمان في عصره بشاعر فذ وسياسي بارع ، هو لسان الدين بن الخطيب ، فسارت مكاتبات لسان الدين وقصائده في الآفاق تشيد بمجد الغنى بالله ، وترفع للملك منارة في القلوب . وكان مركز الوزير الكاتب الشاعر في ذلك العصر من أخطر المراكز وأعظمها شأنًا . فلقد قامت الدولة على صلاتها بمن حولها من جيران ، فما كان لها أن تستطيع العيش في عزلة وعلى أبوابها تدوى طبول الحرب ، وفي حصونها الجيوش تتقاتل .

وكان الوزير هو السفير الذي يستطيع أن يتكلم بلسان الملك ،

وهو الذي يستطيع أن يحمل الشروط ويحورها ويحاور فيها بالنسبة للإسبان ، وهو الذي يستطيع أن يستصرخ ملوك بني مرين ، أو زعيم الزناتيين . ولم يكن الاستصراخ يريد برهاناً ، بقدر ما كان يريد إيقاظ حمية وبث حياة في النفوس . ومن أقدر من الشاعر على ذلك ؟

ورفع الوزير لسان الدين من شأن ملكه ، وطبقت سيرته الآفاق . وكان إلى جوار الغنى بالله ، ملك إسباني عالم ، يحب العلم ويشجع العلماء ، هو ألفونس ملك قشتالة ، لقبوه بالعالم Savio . وقد فتح أبواب قصر قشتالة للعلماء مرحباً بهم . وباهني بمن عنده من علماء المسلمين ملوك الأسبان بل ملوك أوروبا ، فقد كان يترجم علمهم ، وينشره في الآفاق ، وكان هو نفسه يؤلف الكتب أو تؤلف له .

وسرت عدوى التأليف في ذلك العصر فكثرت كتابة الكتاب . وهذا لسان الدين بن الخطيب يملأ الحمراء كتباً . والصلوات الثقافية بين غرناطة وفاس على أشدها ، وشيوخ اللغة والفقه والدين والصوفية خاصة ، يملأون الأرض ، ويأخذ عنهم الناس علم هذا الدين الحبيب الذي اضطهدوا من أجله فازدادوا به

تعلقاً ، وعليه حرصاً . بل لقد كثرت كرامات الشيوخ الأولياء
 فقد اشتدت المحن ، وكثر ارتفاع أوجه الناس نحو السماء ، حتى
 لم يكن الخليفة نفسه ليحجم في أشد الأزمات من مثل هذا
 الالتجاء إلى كرامات الأولياء . ألم يعد الغنى بالله إلى ملكه
 ببركة سيدى أبى العباس السبتي ؟ كتب له لسان الدين ، وهو
 مغلول بفاس ، قصيدة إلى ضريح ولي الله ، فكان ذلك عنوان
 رجوعه إلى ملكه ، بل إلى أن يحصل له من السعد ما لم
 يحصل لغيره . ولعل بالمغرب في هذا الموضوع سرّاً ، فإل أهل
 المغرب إلى الاعتقاد بالكرامات بل بالسحر ميل معروف ، قد
 شهر عنهم منذ قديم ، ولسنا الآن في موقف تحليل أسبابه ،
 ولكننا في موقف إثباته ، للدلالة على نفسية هذا الشعب ، الذى
 كان يستنجد به ملوك غرناطة بما كان وزراؤهم ينثرون أو
 ينظمون ، بل نفسية هذه المملكة نفسها ، شعبها وملكها ، التى
 كانت تستنجد بالشعر والخطب .

لم يعد المجال مجال الشعر « أدرك بخيلك خيل الله أندلسا »
 أو « نادتك أندلس قلب نداءها » فقد كانت هذه القصائد
 تلقى ، وفي المغرب دول قوية فتية تدرك القول فتجيب أو

لا تجيب ، حسب حالها من السياسة . وإنما المقام اليوم مقام
دويلات هي الأخرى كدول إسبانيا ، في حال فوضى وتنازع ،
من منها يفوز بالسلطنة على شمال إفريقيا كله ، أبنو مرين ،
أم بنو زناتة ، أم غير هؤلاء ممن قد شهروا بالشجاعة في
الحرب ؟ وما أكثر من كان يشهر من بيوتات البربر بالشجاعة
في الحروب .

لذلك كانت مكاتبة لسان الدين لاستنفار أهل المغرب ، أو
مراكش ، مكاتبة ملؤها العاطفة الحارة ، والتنميق اللفظي ،
فلقد كانت تركز ، أكثر ما تركز ، على استنفار الحمية
الدينية ، والعصبية العربية ، لقد أصبح المقام حرباً دينية
يستنفر من أجهامها الناس ، فلم تعد القلوب تهفو للمحافظة على
أرض الأندلس ، لصالح الدولة الأندلسية ، وإنما أصبحت
تهفو لحماية الدين الإسلامي من هزيمة النصارى .

وبذلك توافرت الظروف على خلق الجو الذى يصول فيه
الشاعر أى صولة . نفوس ساذجة مرهفة متعلقة بالدين ؛ وخطر
يهدد هذا الدين وأهله . ونفوس مرهفة متعلقة باللغة ، وخطر
يهدد أهل هذه اللغة .

وكما رفع لسان الدين للملكه ذكراً ، فقد رفع لنفسه هو أيضاً
 ذكراً عظيماً .

قال لسان الدين في الغنى بالله :

ملك إذا عاينت منه جبينه فارقتـه والنور فوق جبينى
 وإذا لثمت يمينه وخرجت من أبوابه لثم الملوك يمينى
 ولكن شخصية الوزير الشاعر شخصية فذة متعددة النواحي ،
 قد ألقى التاريخ عليها أستاراً من التقدير أعمتنا عن كثير من
 حقائقها ، وأحيط اسم لسان الدين بن الخطيب بهالة من
 الإعجاب والإعظام ، أضاءت شخصيته ضوءاً يعشى الأبصار ،
 فلا يكاد تبصر من حقيقة ملامحه كثيراً . ولكن الذى أشار إليه
 المؤرخون ، وإن لم يعطوه حقه فى التقدير والخطورة ، هو أن
 هذا الوزير قد طمع فى أن يكون أكثر من وزير ، كان يطمع
 فى الاستيلاء على المغرب :

ولما غافل إسماعيل أخاه الغنى بالله ودخل الحمراء ، فاضطر
 الغنى بالله إلى أن يأوى إلى شمال إفريقيا ، فأوى إلى السلطان أبى سالم
 المرينى . قام الوزير العظيم يستعطف السلطان لينجد الملك
 المخلوع ويعيده إلى غرناطة ، بقصيدة أبكت الحاضرين ، مطلعها :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر وهل أعشب الوادى ونم به الزهر
إلى أن يقول :

بلادى التى عاطيت مشمولة الهوى
بأكتافها والعيش فينان مخضر
وجوى الذى ربي جناحي وكره
فهاأنذا ما لى جناح ولا وكر
نفت بى لا عن جفوة وسلالة
ولا نسخ للوصل الهنى لها هجر
ولكنها الدنيا قليل متاعها
ولذاتها دأباً تزور وتزور

وجند أبوسالم الجيش ، وأمر شيخ الغزاة بالأندلس أن يقوم
ليقاوم إسماعيل وخزيه ، وعاد الغنى بالله على رأس جيش ، فقاوم
وحارب وانتصر . ولكنه دخل الحمراء وفى صحبته رجل جديد لم
يكن قد رآه القصر من قبل ، رجل مختصر الحرم ، والأعين بإطالة
فوائده تشهد ، رجل قصير نحيف ، لا بالجميل ولا بالقبيح ، ولكنه
هش خلوب عذب الفكاهة حلوا المحالسة خفيف الروح ، شلة
من شعل الذكاء تتوقد ، تكاد تحتدم جوانبه . قال الناس : من

هذا؟ فقال لسان الدين : هذا تلميذى أبو عبد الله بن زمرك ، .
وشغل الناس عن ابن زمرك بالأحداث التى تحيط بهم ، وتركوه
فى القصر يروح ويحيىء لا يكادون ينتبهون إليه .

أما ابن الخطيب فقد علا شأنه ، ألم يكن له فى شمال
إفريقيا ذكر ؟ ألم يكن سلطان المغرب يعظم من شأنه فى حضرة
الملك الغنى بالله ؟ ألم يكرم السلطان المغربى الملك الغرناطى
بسببه ؟ وامتثلت نفسه غروراً ، وازداد طمعه فى المغرب ، وحاول
أن يلعب بالساسة والقواد . ولم تكن هذه أول مرة حاول فيها
ذلك ، وها هو ذا يتفق والسلطان عبد العزيز على أمر ، يضم
ولا يعلن ، ولكن ليس قبه خير أحد إلا خيرهما . وأرسل السلطان
عبد العزيز الأمير عبد الرحمن بن يفلوسن إلى الأندلس ، فوله
لسان الدين مشيخة الغزاة رغم أنف الكارهين . ولما جاء سليمان
ابن داود ، وكان الغنى بالله قد وعده مشيخة الغزاة يوم يرده الله
إلى ملكه أيام أن كان مخلوعاً ، صرفه عنها ابن الخطيب ،
فاضطغنها فى نفسه وسار إلى جبل الفتح معتصماً ، وأرسل عبد العزيز
إلى الغنى بالله يريد أن يحتجز الأمير عبد الرحمن ، وقامت فى
المغرب ثورة من عشرات الثورات التى كانت تقوم به ، فقد آن

لدولة أن تترث أخرى . واستطالت الحروب بين السلطان المغربي والسلطان المريني ، وتدخل فيها لسان الدين إلى النهاية ، بل لقد أحس الملك منه نواياه فغضب عليه ، وأرسل السلطان عبد العزيز في طلبه ، وكظم الغنى بالله الغيظ ، فأرسله إليه ، وأرسل السلطان في طلب أهل لسان الدين ، وكظم الغنى بالله الغيظ مرة أخرى وأرسلهم إليه ، وهو يعلم أن لسان الدين كان يحرض عبد العزيز على غزو الأندلس . وكان ابن الخطيب كثيراً ما يوصي أهله بالألا يقتنوا الأرض ولا الدور في الأندلس ، لأنها دار قلعة ومنزل فرقة ، فلما ذهب إلى المغرب ، كان قد استعد لهذه النقلة من زمن بعيد هو وأهله . ودارت الحرب بين سلاطين شمال إفريقيا ، وحاول الغنى بالله أن يأخذ لسان الدين من السلطان بالهدايا الثمينة ليستقم منه ، فأبى السلطان أن يسلمه ورد أقبح رد . وحاول أن يأخذه من وريث السلطان لما مات ، فأبى ورد أقبح رد . ولم يعد في مقدور الغنى بالله إلا أن ينتظر .

وانتظر وتدخل في النزاع القائم بين سلاطين شمال إفريقيا إلى النهاية ، وانتهر الفرص المواتية فوضع من ضمن الشروط التي اشترطها على السلطان أبي سالم نظير ما قد قدم من عون أن

يسلم إليه لسان الدين لينكبه وينكب أهله ، وأغار السلطان في
 أواخر حربه ، بل أغار وزيره سليمان بن داود على أملاك
 لسان الدين بالمغرب فخر بها . ثم وصلت رسل الغنى بالله لتنفيذ
 انتقام الملك ، وصل الرسل فإذا على رأسهم الوزير الحديد تلميذ
 ابن الخطيب عبد الله بن زمرك ، وعقدوا للسان الدين المجلس
 الميعود ، مجلس المحاكمة بتهمة الكفر والإلحاد ، وإذا بعض
 كلمات من كتابه في المحبة تتخذ نكأة فيعظم فيها النكير وينكل
 بالوزير القديم .

وقبل أن تسرى إليه يد الملك الغرناطي أو وزيره قتله سليمان
 ابن داود ، العدو القديم الذي اعتصم بمجمل الفتح يوم صرفه عن
 مشيخة الغزاة بالأندلس ، والذي كان يكتابه لسان الدين برسائل
 فيجيب بأخرى كلها تنفث الحقد والحسد والكراهية ، دس له
 الأوغاد فقتلوه ، بل حرقوا جثته بعد أن دفنوه . وعجب الناس
 من هذه الشنعاء التي جاء بها سليمان ، واعتدوها من هناته ، وعظم
 النكير فيها عليه وعلى قومه .

ووقف التاريخ من مسلك التلميذ من أستاذه وقفة عجيبة .
 فلقد سجل تاريخه وجهة نظر طرفي النزاع حول مأساة لسان الدين ،

أو محتته كما قد شاء أن يسميها بالنسبة لمن قد ترجم لهم في إحاطته.
أما ابن لسان الدين فقد سبه أقبح سب وجرده من الفضائل
كلها حتى من فضيلة الشعر ، فزعم أن أباه هو الذى كان يكتب
له قصائده ، حتى اضطر صاحب نفح الطيب أن يقيم الأدلة على
استحالة ذلك ، فن أقواله إن ابن زمرك أتى بعد ممات لسان الدين
بأروع شعره ، فنذا الذى كان يكتبه له ؟

وسجل وجهة نظر الطرف الآخر في تاريخ ابن زمرك حفيد
الغنى بالله ، فدحه ومجده وكرمه ، وإن يكن قد اعترف أن ميتة
ابن زمرك قد أرادها القدر شرًّا من ميتة أستاذه . ووقفنا نحن
بين الترجمتين وبين تعليقات المقرئ التافهة عليهما حائرين أيهما
نصدق . بل لقد تعدى الخلاف بين المترجمين إلى مسائل
ما كانت تحتل الخلاف ، تعداه إلى أصل هذا الشاعر التلميذ
الذى نكل بأستاذه ، أو اضطرت الظروف أن يكون له اشتراك
في تنكيل ملك بوزيره . أما ابن لسان الدين فيقول إنه ابن
حمار أو حداد باليازين ضرب أباه حتى مات . وأما ابن
الأحر فيقول إن أصله من اليازين وكان من وجوه الناس بها .
أكان حقير الأصل أم رفيعه ؟ من يدري ؟ فلقد لونت محنة

لسان الدين معلومات التاريخ عن ابن زمرك ألواناً متضادة ، حتى لا نكاد نرى الحقيقة لولا شعره .

ولما عاد ابن زمرك بعد حنة لسان الدين كان أمره قد اشتد وقوى ، انظر إليه يفخر بصحبته للغنى بالله فيقول : « خدمته سبعاً وثلاثين سنة ، ثلاثة بالمغرب وباقيها بالأندلس . أنشدته فيها ستاً وستين قصيدة ، في ستة وستين عيداً ، وكل ما في منازل السعيدة ، من القصر ، والرياض ، والدثار ، والسيكة ، من نظم رائق ، ومدح فائق في القباب والطاقات والطرر فهو لى » . ثم يقول بعد أن يصف كيف كان يؤاكلة ويؤاكل ابنه ، وهما كبيراً ملوك أهل الأرض : « وفوض لى عقد الصلح بين الملوك بالعدوتين . وصلح النصارى عقده تسع مرات » . ثم يسأل نفسه وقد أحس سخط أهل زمانه عليه : « ألحسة فوض لى ذلك ؟ »

وكأنما أحس الزمن أنه بإزاء آخر شاعر يتصل بالملوك صلة وزارة وصداقة ، فأوحى إلى الغنى بالله ، أن يحفر شعر ابن زمرك على الحجر ، لتظل آثاره إلى اليوم موحية بهذه الذكرى ، ذكرى الملك العظيم ، قد اصطفى شاعراً فذاً الذكاء ، ففوض إليه كثيراً

من أمور الدولة ، وجعله كاتم سره وصديقه .

ولكن هذه الصورة ليست صفواً كلها ، فقد كانت هي أيضاً تمتاز بجمال الغروب ، فقرب الشاعر من الملك يثير الحسد والحقد في نفوس الناس ، وإقبال الدنيا على أحد ، يعز على كثير أن يروه فلا يحاربونه . وأى إقبال أكثر من السلطان والمال ، لا لمن يرثهما ، وإنما لمن كسبهما بامتياز فيما قد فطره الله عليه من ذكاء عقل وإرهاف حس . وحسد أصحاب السلطان الموروث لا تكون له إلا صورة واحدة في نفوس المحسودين ، فقلما يمتاز من أثاروه بأكثر مما ورثوا ، بل كثيراً ما يرثون مع السلطان والمال ، بلادة في الحس ، وغباء في العقل . ولكن السلطان والمال لمن كسبوه عن طريق العقل خاصة ، له ناحية أخرى مؤهلة ، هو صدى هذا الحسد في عقول ذكية ونفوس مرهفة ، فإذا كانت النفس مرهفة لإرهاف الشعراء ، أثارت ألواناً من الحزن والبؤس والشقاء لا يحسها إلا هؤلاء الشعراء .

انظر إلى صورة شاعر الملك في ابن زمرك ، وقف قليلاً بآثار هذا الحسد الذى كان يحسه فيقول : « ألحسة فوض لى الملك ما فوض من أمور الدولة ؟ » ، فإذا هي آثار الحزينة

البائسة . انظر إليه على أبواب الستين أو نحو ذلك ، يترك أمور السياسة مختاراً مشمئزاً ، ويعكف على الدرس في جامع مالقة ثم في جامع الحمراء . انظر إليه ، وقد لاحظ الناس عليه شيئاً من التخط والاختلاط ، فأثر بحدة ذهنه الانزواء والخلوص إلى العلم ، وهناك على الكرسي في الجامع ، قام ابن زمرك شيخاً يدرس الفقه والتفسير خاصة ، بعيداً عن قصر الحمراء في كل ما يفكر فيه ، إلا أن تقوم في رأسه الذكريات . وهناك بهر الناس بآيات علمه ، ونفاذ بصيرته . ولكن الذين يحسدون ويكيدون ، لا يجلسون منه مجلس المناظر أو التلميذ ، وإنما في العلم أحوال مطاطة ، يمكن أن تسع الحاسدين والمغيظين ، والتهافت عليه لا ينيل من خير المادة إلا الأقل . وقال ابن زمرك هكذا فايهداً أهل غرناطة عن شاعر الملك .

هذا والغنى بالله قد امتدت به الحياة ليرى ما أصاب وزيره .
وكم شكاً إليه ولى الأمر مما يقول ابن زمرك بالمسجد ، فسكت عنه وجماه . فلما مات الغنى بالله ، ظهر الخفي وسقط به الليل على سرحان . فلقد كان من شأنه الاستخفاف بأولياء الأمر من حجاب الدولة ، والاسترسال بالرد عليهم بالطبع والحيلة .

ظهر من الدنيا وجهها الخفى الذى كان يرقبه ابن زمرك ويحذره .
لقد مات الغنى بالله ، مات الأمل ، وماتت جذوة الحياة فى
نفس الشاعر ، وأدى به النبا إلى سكنى المعتقل بقصبة المرية .
وإذا صفاته تتغير وتقلب إلى النقيض ، فحلاوة الحديث شراسة
فى اللسان ، والحياء الذى كان يندى منه الجبين ، فيما وصفه
به معاصروه ، يتقلب غروراً وتضرياً بين الناس ، وخدام
السلطان خاصة .

ومكث فى هذا المعتقل أعواماً ، وتقلب على عرش غرناطة
ملك ، ثم جاء آخر تنسم روح القوة فاستوزر ، ولما لم يعجبه
الوزير بعد عام ، التجأ إلى هذا الذى قد ترك الدنيا وسخر
من الناس وحفا طبعه وشرس لسانه .

ورجع ابن زمرك فدخل الحمراء ، ولكن بغير الوجه بل بغير
القلب الذى فارقه به . دخل رجلاً تغلى فى نفسه الإحن وتضطرم
الأحقاد ، لقد عرف الناس على حقيقتهم ، وعرف شعورهم
نحوه ، فكره الدنيا وكره الناس . ولكنه كره شاعر ، كره قوى
جبار ، يغذيه ذكاء ويلهبه قلب ، وإذا هو يقول مع بشار :
وما أنا إلا كالزمان إذا صحا صحوت وإن ماق الزمان أموق

وأحكم الانتقام من الناس ، فلم تغل المراحل في وجهه غلباها في نفسه ، وإذا هو يلبس ثوب الرياء ، فيتقن الخدعة ، يدخل في لباس الناصح الأمين ، فيدس للناس الهلاك والنقمة . ويرتب الأمور عليهم ليوقع بهم . وغلت الأحقاد في نفسه لا نحو الأعداء فحسب ، وإنما نحو الناس أجمعين ، أخذ البريء بذنب المجرم ، وكال العذاب للناس ما استطاع . جبار في انتقامه ، كما كان معروفاً بحيائه ودمائه أخلاقه .

وصعدت أنفاس الأبرياء دعاء إلى السماء بالانتقام من الظالم الجبار ، وأوشكت محنة الشاعر أن تنتهى ، وإذا صفحة غرناطية ، تنتهى بما تنتهى بها صفحاتها عادة ، بالقتل وما أبشع القتل . ودخل خادم الشاعر عليه ليلة ، وكان سمعه قد ثقل ، فإذا هو قائم يدعو الله وبين يديه المصحف الكريم . أكان يستغفر من ذنوبه ، أم كان يستلهم من الله قوة على الاستمرار في الانتقام ؟ من يدري ؟ لم يسأل الخادم نفسه ، وإنما امتدت يده لتقتل السيد ومن معه من بنيته وخدمه .

وطوى كتاب غرناطة صفحة آخر شعرائها ، صفحة كسائر الصفحات ، إلا أن فيها من الحياة أضعافها ، وفيها من الجمال خلاصته .

٤

مصباح

لقد زادني وحداً وأغرى بي الجوى
 ذبال بأذيال الظلام قد التفتاً
 تشير وراء الليل منه بنانه
 مخضبة والليل قد حجب الكفا
 تلوح سناناً حين لا تنفج الصبا
 وتبدى سواراً حين تنفى له العظفا
 قطعت به ليلاً يطارحنى الجوى
 فأونة يبدو وأونة يحقى
 إذا قلت لا يبدو أشال لسانه
 وإن قلت لا يحقى الضياء به كفا

إلى أن أفاق الصبح من غمرة الدجى

وأهدى نسيم الروض من طيبة عرفا

لك الله يا مصباح أشبهت مهجتي

وقد شفها من لوعة الحب ما شفا

أى حب هذا الذى يتحدث عنه الشاعر ؟ فإن الأخبار عنه

لم تذكر لهذا الحب صاحبة ، أكان للأهل أم للوطن أم للغنى

بالله أم لمجهولة ؟ فلتقف به وقفة لتبين ما هو ؟ ما هذا الحب

الذى يحسه شاعر جلس إلى مصباح يرقب ذباله ، وإذا هو

يتخيل أن الذبال يطارحه الجوى ، بل إنه ليشيل لسانه ويكف

ضوءه ، وكأنما هو يعاند الشاعر أو يحاول أن يسليه عن همه

فيغالطه ، والذبالة جميلة كالبنان المخضب قد محا الظلام الكف

منها فلم يظهر إلا هذا البنان والخضاب ، أى الجزء المضىء

بلون يشبه الخضاب فى حرته ولعانه ، والشاعر لا يقف به

ليشبه وإنما هو يناجيه ويقطع ليله كله جالساً إليه ناظراً فيه

يتأمله ، فهو يرى فيه نفسه ، نفساً تضيء وسط الظلام قد شفها

أنها تضيء وأنها تحب . ويطول الليل عليه فلا يلتفت إلى

طوله ، وإنما الصبح إذا حان ذكره بأنه قضى وقتاً طويلاً ،

فالصبح يفيق من غمرة الدجى ، ونسيم الصبح يحمل إليه عطراً منعشاً ، فإذا النفس ، التى انطوت الليل كله حزينه ، يزداد وحدها ويتردد بين قوة وضعف ، تنسم الحياة والنشاط وتفيق ، لقد طال بها الليل وطالت جلستها إلى هذه الذبالة تناجيه .
 إن مثل هذا الحب لا يكون حبا للغنى بالله ، ولا للأهل ولا للوطن . قد يكون حبية مجهولة ، ولكن هذا بعيد . إنه حب لا يعرف الشاعر نفسه ما موضوعه . هو فطرة الإنسان ، فلما لم يجد لتلك الفطرة مصرفاً تعقد الحب وهو فى نفس الشاعر معقد عنيف .

قال الذين كتبوا عن ابن زمرى عند ذكر شيوخه إنه تلقى شيئاً من علم الكلام حتى نصب نفسه متكلماً فوق الكرمى المنصوب قبل أن يتصل بالغنى بالله . وقالوا إنه قرأ بعض الفنون العقلية بمدينة فاس على الشريف الرحلة الشهير بأبى عبد الله العلوى التلمسانى ، لم يخل فيها من استفادة مران وحنكة فى الصنعة . والأوضح من ذلك إشارتهم إلى أخذه بمذهب الصوفية ، « فقد كان مصاحباً للصوفية آخذاً نفسه بارتياض ومجاهدة » ، بل إنه كان جانحاً إلى حب الصالحين ، فانضوى إلى شيخ الفرق

الصوفية الولي أبي جعفر بن الزيات وأخيه الفاضل الناسك الشيخ أبي المهدي .

ولا تفيدنا الأخبار شيئاً عن هذا التصوف الذي أخذه ابن زمرك عن هؤلاء الشيوخ ، والكلام عنهم أقرب إلى الكلام عن الأولياء منه إلى الكلام عن المتصوفة . وفي طبع الشاعر ما ساعد كثيراً على هذا النوع من التصوف الشاعرى الساذج ، فقد قالت الأخبار عنه إنه اتصف « بانقياد في الطبع ، وإرسال الدمعة في سبيل الخشوع ، والرقعة ورشح الجبين عند تلقى الموعظة ، وصون الوجه بجلباب الحياء ، ومقابلة الناظر إليه بالاحتشام ، والمبادرة للاستدعاء على طهارة وبذل وسعة وكرم نفس ، لم يعهد أبجل منه مشاركة لإخوانه ، ولا أمتع منه بجاهه ، إلى مبالغة في الهشة والمبرة والإيثار بما منح » .

وليس في تاريخ الشاعر ما يدل على أنه قد تصوف ، بل إن حوادث حياته أميل إلى تقي التصوف كما نعرفه اليوم ، فن اتصلت حياته بالملك وما حول الملك من فتن وثورات لا يمكن أن يكون قد أحس شيئاً من التصوف المعروف .

كل ما في الأمر أن مصاحبة هؤلاء الأولياء ، الذين قد

يكونون هم متصوفة ، ولكنهم لم يخرجوا من ابن زمرك تلميذاً في التصوف ، قد أثرت في نفسه آثاراً جعلتها إلى قول الشعر المطبوع أميل ، بل رقت من معاني شعره وأضفت على عواطفه حرارة ورقة لم يكن من اليسير أن يصل إليهما في مثل هذا العصر الصاحب الذي كان يعيش فيه لو لم يتصل بالتصوف من بعيد أو من قريب .

وهكذا نرى الحب في شعر ابن زمرك غامضاً ، ولكنه بهذا الغموض يكسب رقة وعمقاً . فإذا عدنا إليه يجاهد الليل إلى جانب مصباح يشبهه بنفسه ويناجيه بحب لا يفصح عنه ، وجدنا أنه لو أفصح في موضوع هذا الحب فأشار إلى حبيبة أو وطن أو ملك لأنزلت هذه الإشارة من قيمة الجو الذي يعاينه ، ولربنا مادة توحى بهذا الحب الروحاني فتضعف من قيمته . وابن زمرك كثير الوقوف بالمصباح ، يرى فيه نفسه حيناً ، ويراها العزاء حيناً آخر عما يضطرم في الحياة حوله من حزن وجور وظلم ، لقد كان ينظر من حوله فلا يجد إلا نفوساً يلهيها الأمل عن واقعها الحزين ، أو يلهيها السرور الصاحب عن خطر قريب تعرف أمره وتشفق منه .

انظر إليه في أحد موشحاته يصف الطبيعة الجميلة مصدر
 وجهه في جل ما ألف من شعر ، ثم انظر إليه كيف يعلو إلى
 قمة النشوة بجملها لينزل إلى درك الحزن عند ما يعرف أنها زائلة :

راحة الأرواح	«في كؤوس الثغر من ذاك اللعس
عاطر الأرواح	وتغشى الروض مسكى النفس
يهر الشمس	وكسا الأدواح وشياً مذهباً
يهج النفس	عسجد قد حل من فوق الربا
تلحق الأنسا	فاتخذ للهو فيه مركباً
ساجع الأدواح	منبر الغصن عليه قد جلس
عطفه المرتاح	حلل السندس خضراً قد لبس
حسنه قد راق	قم تر هذا الأصيل شاحباً
في حلى الأوراق	ولأذيال الغصون صاحباً
قول ذى إشفاق	ونديم قال لى مخاطباً
هات شمس الراح	عادت الشمس بغرب تختلس
أوقد المصباح	إن أرانا الجو وجهاً قد عبس
كلما تجلى	ووجوه الشرب تغنى عن شמוש
خمرها أحلى	بلحاظ أسكرتنا عن كؤوس

مظاهرات من خفايا في النفوس سوراً تتلى
 ما زمان الأنس إلا مختلس فاغتم يا صاح
 وعيون الشهب تذكى عن حرس تخضم النصاح

ثم يستمر في وصف الطبيعة ليخلص إلى المدح كعادته .
 وليست هذه الصورة التي رسمها الشاعر بغريبة علينا بعد أن
 قدمنا الكلام عن عصره من هذه الناحية بما يؤذن بأن تكون
 هي مصدر الوحي عند الشعراء ، صورة الشمس الغاربة . ولكن
 انظر إلى الشاعر كيف يمهّد لهذه الشمس الغاربة بالحياة ،
 بالحياة الهادئة الناعمة ، حياة الأصيل . خضرة تنحدر ماء من
 الجبل ، وإنسان قد فرغ من عمل النهار يريد أن يستريح
 فيلهو ، وطائر على فرع الغصن قد راقه النسيم وشم عبق الزهر
 فصلدح : ثم يشحب الأصيل ويسحب أذيال الغصون في حلى
 من أوراقها ، وشاعرنا واقف يرقب ، وفي النفس رقة وفي القلب
 نفحة من السماء ، قد علا وجهه مزيج رائق من الألم الحزين ،
 والسرور المريح ، فهو يرى الطبيعة من حوله فيحس الهدوء
 والراحة فيسر ، ولكنه يرى الشمس تسرع نحو الأفق وهو
 يعرف غاية هذا الجرى فيألم . كل شيء في الحياة زائل حتى

بهجة الطبيعة ، حتى هذا الجمال الرائع الهادئ . وإذا صديق له ينظر إلى وجهه الساهم الهادئ الحزين فيشفق عليه وينبهه قائلاً « عادة الشمس بغرب تختلس » تلك سنة الله في خلقه ، هذه هي الحال أبداً ، فليست الشمس تغرب اليوم لأول مرة ، كلا ولا لآخرها . وماذا عليك إذا أثار الجو فيك العبوس أن تدع تلك الطبيعة التي تذكر بالفناء أبداً وتهتف بسير الحياة ولا تهدأ . الاستمرار المستمر الذي لا بد أن تتوفر فيه بداءات ونهايات . وأين هذه في الواقع ؟ إنها افتعالات ، دعها يا صاحبي وتعال فأغرق هذا التفكير الحزين اللذيد في كؤوس الراح . وهل عرف الإنسان أسرع من هذه الكؤوس في استبدال الجو وجعل الدنيا تبدو على غير الوجه الذي لا يسر القلب . وإذا مجلس للشراب يوصف للترغيب . وهذه النفس تطمئن إلى هذا الذي ينسيها آلام الفناء ، شرب وجوه وكؤوس ، وإذا النفس ينطلق اللسان منها ليبين ، وإذا هذه الإبانه آيات . فيض من العواطف وقف أمام الطبيعة حبيساً فأطلقته الخمر .

تعال يا صاحب فرج الهم واغنم الفرص ، فما تحيا الحياة إلا مرة واحدة ، وما الحياة إلا إلى الموت ، فكرت أم لم تفكر .

ثم انظر إلى الشاعر يحمل إليك هذه الموسيقى على نغم عذب جميل فيه مميزات المنظر الطبيعي ، سير هادئ عذب ثم وقفة . مقطع طويل يسير ، ثم مقطع قصير راقص ، كأنما هو جرس خفيف ينبها من غفوة اللذة إلى صحوة الحقيقة المرة .

ولعلك ترى هذا المصباح الذي طالعنا أول هذا الفصل مرة أخرى وهو يضيء ضوءاً جديداً في ظاهره واحداً في جوهره ، ضوء العزاء ، ضوءاً يسلى عن الواقع ويحمل على أجنحة الخيال إلى عوالم أخرى غير هذا الذي نعيش فيه . يتعزى به الشاعر عن الطبيعة كما يستعيز الإنسان به فعلاً عن ضوء الشمس . ولكن هيهات ، وأين هو منها ، بل ألى له أن ينسينا الضوء الحقيقي ، أن ينسينا الواقع الحق ؟ إن هو إلا ضوء يناعجه الشاعر فيرى فيه صورة من نفسه تضيء وسط الظلام وقد شقها الألم ، فيرتاح إلى تلك الصورة ويتعزى بها أيضاً .

وهل كان الشعب الغرناطي يريد أن يسمع من الشعر إلا هذا النغم ؟ شعب هو المنارة تضيء في ظلام إسبانيا ، شعب هو شمس المدنية والرقى ، ولكنها قد آذنت بمغيب ، فما أكثر

الأم الذي تثيره في النفس ، وما أصدق الإشفاق وأروعها ، الذي
تشفقه من سير الزمن .

* * *

زار الخيال بأيمن الزوراء	فجلا سناها غياهب الظلماء
وسرى مع النسيمات يسحب ذيله	فأتت ثم بعنبر وكباء
هذا وما شيء ألد من التي	إلا زيارته مع الإغفاء
بتنا خيالين التحفنا بالضنى	والسقم ما نخشى من الرقباء
يا سائلي عن سر من أحبيته	السر عندي ميت الأحياء
تالله لأشكو الصباية والهوى	لسوى الأحبة أو أموت بدائي

ترى خيال من هذا الذي زار الشاعر فالتحفا بالضنى والسقم ؟

ترى وما هذا السر الذي جعله الشاعر ميت الأحياء ؟ ومن هم
هؤلاء الأحبة الذين يذكروهم جميعاً ولا يزيدنا بجمعهم إلا غموضاً ؟

انظر إليه يمضى في هذه القصيدة متغزلاً على نحو الشعراء

الجاهليين بحبيبة مجهولة رحلت مع المسافرين لم تزوده إلا بنظرة
يرجو منها أخرى فلا يظفر ، ولا أمل له في أن يظفر :

يانظرة جادت بها أيدي النوى	حتى استهلت أدمعى بدماء
من لى بثانية تنادى بالأسى	قدك اتدد أسرفت في الغلواء

حتى يتخلص من هذا بالحديث عن ذكرى ليل . فلنفنف
 معه لنرى صورة ثالثة لشاعرنا وقد سهر الليل لا لينيره له مصباح
 يشبهه ، ولا ليؤنسه قوم يشربون يسئلونه عن غروب الشمس ،
 وإنما ليظوي الشباب طيًّا :

أجلو دجاء بأوجه الندماء	ولرب ليل بالوصال قطعته
وحشت فيه أكؤس السراء	أنسيت فيه القلب عادة حلمه
لا أنثى لمقادة النصحاء	جازيت في طلق التصابي جامعاً
برواحل الإصباح والإمساء	أطوى شبابي للمشييت مراحلاً
قبر الرسول صحائف اليباء	ياليت شعري هل أرى أطوى إلى

وليس كشاعرنا من يصور فتوة الشباب وقوة الحياة بشرط أن
 نستشف من هذه القوة والفتوة نذيراً بالزوال وإيداناً بالانتهاء .
 انظر إليه وقد جاز في جموح طلق صباه لا يقف بالنصيحة
 ولا يتريث ولا يقتضد ، وإنما يندفع ، نحو ماذا ؟ نحو الشيب .
 وكأنما في قوة الحياة نفسها أسباب القضاء عليها ، فالسير الحثيث
 لابد مسرع بالغاية . وهو يحس من نفسه فورة الحياة كما كانت
 تحسها الدولة التي أظلمت ، بعد أن تركزت عناصر الحياة فيها
 تركراً قوياً . ولكنها الحياة التي تندفق نحو النهاية والتي تدل

قوتها ويرمز اندفاعها إلى أن الغاية ستدرك قبل أوانها .
 كذلك أحس شباب الأمة الفتية ، وبخاصة من اتصلوا
 بأحداثها السياسية اتصالاً وثيقاً ، فورة الحياة جامحة في عروقهم .
 وصور شاعرنا الشباب المتدفق خير تصوير ، في أكثر من موضع
 وبأفصح من تشبيه ، شبه الشباب بالبرق والمهر ، يقول عن
 استمتاعه بالشباب :

أختال كالمهر في الجراح نشوان في روضة الشباب

وشاعرنا لا يحس الفتوة فحسب ، وإنما هو يصور لنا كيف
 تستثير الطبيعة هذه الفتوة فيه فيهبو للرياح ويشتاق لمنظر البرق ،
 كما سئرى ذلك عند ما نقف بتصويره للطبيعة .

ويقف شاعرنا بالليل وقفات أخرى ، لا ليصف شجونه ، وإنما
 ليقول شعراً على النحو القديم المألوف ، فيعجب لا من حيث
 العاطفة الصادقة التي يصورها ، وإنما من حيث المعاني التي يريد
 أن يهر بها عقول السامعين :

خيال على بعد المزار ألمٌ بي
 فأذكرني من لم أكن عنه سالياً

عجبت له كيف اهتدى نحو مضجعي
 ولم يبق منى السقم والشوق باقيا
 رفعت له نار الصبابة فاهتدى
 ونخاض لها عرض الدجنة ساريا
 وبنفس الطريقة ، التي يريد أن يعجبنا فيها المعنى ، نراه
 في موضع آخر يصف حبيبته بأنها قد بخلت عليه حتى بالخيال
 السارى :

أمنت ميسور الكلام أخا الهوى
 وبخلت حتى بالخيال السارى
 فبمثل هذه المعانى أراد الشاعر أن يرهن لنا على أن الشعراء
 قد غادروا من متردم :

ودعوت أرباب البيان أريهم كم غادر الشعراء من متردم
 وفي الوقوف بالأطلال وذكر الوداع والفراق مجال للشاعر
 واسع ، ليغرب في المعانى وليتأنق في الألفاظ ، يتحدى أرباب
 البيان كما قال . ولكن مثل هذا الغزل لا يفتح لنا قلب الشاعر
 كما تفتح لمحات أخرى قوية أرسل الشاعر فيها نفسه على سجيئها .
 وأكثر ما يتجلى ذلك إذا كانت مظاهر الطبيعة هي التي تحرك

أوتار نفسه . انظر إليه يقول :

وجرد من غمد الغامة صارماً من البرق مصقول الصحيفة صافياً
تبسم فاستبكي جفوني غمرة ملأت بدر الدمع منها رداثيا
وأذكرني ثغراً ظمئت لورده ولا والهوى العذرى ما كنت ناسيا

فما هذا الهوى العذرى الذى كان يتغنى به الشاعر ؟ حب
من أو حب ماذا ؟ أكان مجرد حنين نحو مظاهر الطبيعة وحياة
الإنسان ؟ أم . إنه أمل غامض فى نفس الشاعر لم يفصح عنه
شعره ولم تلوح لنا به حياته ؟ أكان عطشاً إلى شىء لم يتبينه ،
فرمز إلى هذه العاطفة بالحب ، واتخذ هذا الغزل الرقيق العذب
الذى يميزه بظواهر الطبيعة ، وهذا الغزل المصطنع يدل به على
أرباب البيان ، رمزاً إلى هذا الذى لم يتحدد فى نفسه ولم تستطع
حياته أن تحققه رغم ما قد وصل إليه من ثراء وسلطان . ثم
كان الزوال الذى لا يتيح للحب أملاً فى النعيم والسعادة يرفرف
على هذا الحب فيظلمه لا يدع منه إلا الأطراف مضئبة كنور
الصباح يضيء أطراف الليل « غلس تخالط سدفة بنهار » .
وسواء أكان هذا الحب أملاً أم حياً واقعاً فإن صورته الشعرية
أبعد ما تكون عن التصوف والمتصوفة . وإذن فأثر التصوف فى

شعره هو إرهاب للحس وترقيق للشعور بحيث تستجيب النفس
للجمال وتهتز أوتار القلب للطبيعة . وقد هفت نفس شاعرنا إلى
الجمال واهتزت أوتار قلبه للطبيعة .

ولكن إن بعد شعر ابن زمرك عن تصوير عواطف المتصوفة
فهو لم يبعد عن تصوير عواطف أهل غرناطة أيام الغنى بالله .
بل لقد كان شعره الصورة الحية لتلك الفترة من الحياة في هذه
البقعة من الأرض .

٥

أمل

لم يكن الغنى بالله بالنسبة إلى الغرناطين ملكاً عادلاً حازماً
فحسب ، ولم يكن ملكاً قد أتاح لهم الأمن فهم ينعمون في
ظله بالطمأنينة والانصراف إلى شؤونهم ليس غير ، وإنما كان
الغنى بالله بالنسبة إليهم أملاً . أحبوه وتعلقوا به ورأوه رمزاً لسعد
سيأتهم وعنواناً لمجد سيستعيدونه على يديه . ولم يكن هذا الأمل
قد مهدت له الأسباب وامتدت له يد الزمان مسالة معاهدة ،
وإنما هو أمل قد حف بالخطر من كل صوب ، حف بالخطر
من الدول المعاصرة كلها ، بل حف بالخطر من داخل المملكة
نفسها .

وكانت صلة ابن زمرك تتيج له أن يرى من هذا الأمل أبجل
الوجوه وأكثرها إشراقاً . فقد كان في خدمته وزيراً ، بل لقد كان

ينفذ معه الخطوات العملية في سبيل إحقاق هذا الأمل على
 رقعة الواقع . لذلك اهتزت نفسه به كل هزة مهما تكن صغيرة
 أو تافهة .

انظر إليه يمرض الغنى بالله فيجزع ، ثم يشفى فيفرح بل يتهلل
 فرحاً . وإذا هو يجعل الطبيعة كلها من حوله فرحة . ولو قد
 استطاع أن يرقص الشعب الغرناطي كله على جميل نغم البشري
 لفعل . ولكن الشعب من نفسه كان يرقص . يقول :

وجه هذا اليوم باسم	وشذا الأزهار ناسم
هاتها صاح كؤوساً	جالبات للسرور
وارتقب منها شمساً	طالعات في حبور
ما ترى الروض عروساً	في حلى نور ونور
وأنت رسل المواسم	تجئلى هذى النواسم
قد أهلت بالبشائر	أضحكت ثغر الأزهار
سنحت في يمن طائر	ونظمن كالجواهر
فانشروها في العشائر	إن هذا الصنع باهر
وأشيعوا في العوالم	الغنى بالله سالم

ولم لا ترقص الطبيعة وتحيا من نشوة الفرح ، ولم لا تشرب

الحر في نشوة السرور ، ألم تنجل محنة وتنقشع سخابة هم .
 فهيننا بالشفاء يا أمير المسلمين
 ولنا حق هنا وجميع العالمين
 إن جهرنا بالدعا ينطق الدهر أمين
 دمت محروس المكارم بظبا البيض الصوارم
 وكان الغنى بالله قد أبلى في الجهاد بلاء حبيه إلى النفوس
 وأوقد في القلوب ذبالة هذا الأمل الذي ترقصه الرياح :
 فكسر تمثال الصليب وأخرست

نواقيس كانت للضلال بمرصد

بل هو قد روع أهل الكفر :

فكم معقل للكفر صبحت أهله
 بجيش أعاد الصبح أظلم داجيا
 رقيت إليه والسيوف مشيخة
 وقد بلغت فيه النفوس التراقيا
 ففتحت مرقاه المنع عنوة
 وبات به التوحيد يعلو مناديا
 وناقوسة بالقصر أمسى معطلا
 ومنبره بالذكر أصبح حاليا
 عجائب لم تخطر ببال وإنما
 ظفرنا بها عن همة هي ماهيا

فضرب شاعره على الوتر الحساس ، على وتر الدين في تمجيده
 لحروب مولاه : حروب من أجل الدين الحبيب المهدد بالخطر ،

ونصر على الدين النصراني تحلو صورته في العين ويشيع في النفس لونا من الشعور بالقوة في ساعات اليأس والضعف يخفف عنها يأسها ويقوى من ضعفها .

واتخذ الشاعر إلى سبيل مدحه في الجهاد حقيقة جلاها للأذهان وقواها بال تكرار . فهذا المجاهد في سبيل الإسلام الملى لمنازته في غرناطة ، هو حفيد سعد بن عبادة الخزرجي المعروف ، ولسعد في الإسلام بلاء ولقومه الأنصار فيه بلاء لا يقل شأنًا . فانظر إلى الشاعر كيف يشير إلى هذه الحقيقة لإشارات مختلفة ، ويولد منها المعاني ، لا من حقيقتها فحسب ، ولكن من ألفاظها أيضاً ، فعنده من النصر والسعد مشتقات كلها لها دلالتها ، فيقول :
فيا وارث الأنصار لا عن كلاله

تراث جلال يستخف الرواسيا

أو يقول :

جددت للأنصار حلى جهادها

فالدين والدنيا به تتجمل

أو يعترف بعجزه عن الإتيان في مدحه بما يستحق قوم

المملك فيقول :

ماذا عسى أئني وقد أثنت على

عليانهم آى الكتاب المحكم

ومندا الذى لا يذكر مواقف الأنصار من النبي الكريم يوم
جفاه قومه فأووا ونصروا وانتصروا . فربط جهاد ابن نصر هذا
بجهاد الأنصار ، ربط لا يستمد روحه من تشابه اللفظ أو صلة
القربة ، وإنما يستمد روحه من هذه الذكرى الحبيبة فى نفوس الناس
لهؤلاء الأنصار الذين قدموا للإسلام ما قدموه ، لا يسألون على
ما قدموه إلا أجر السماء .

وبذلك اكتسبت حروب الغنى بالله فى مدح شاعره رونقاً
باهراً . انظر إليه كيف يصور أن بشائر النصر كانت تسبقه
إلى الميدان ووفود الانتصار تتقدمه فى كل معركة . أليس فى
انتمائه إلى الأنصار الذين لجأ إليهم النبي بدينه كما يلجأ الغرناطيون
الآن إلى الغنى بالله فأووا ونصروا ما يشجع الأمل بأنه سيأوى
وينصر ؟ كل ما فى الأمر أن النبي الكريم فرد لجأ إلى جماعة ،
وهم جماعة يلجئون إلى فرد . أو ليس فى اسم أسرته بنى نصر
ما يوجب التفاؤل ؟ بل أوليس فى تاريخه القريب ما يبنى بالنفس
بالمنى :

وبدت نجوم السعد قبل طلوعه
وروت أحاديث الفتوح غرائباً
ألقت إليك به السعد زمامها
أو يقول :

فن السعد أمام جيشك موكب
ومن الملائك دون جندك جحفل
فإذا جاء إلى مدح الغنى بالله بالكرم الذى أصابه منه وإبل
نزل عليه ينسجم :

أتعطش أولادى وأنت غمامة
تعم جميع الخلق بالنفع والسقيا
لم يجد من معانى الكرم وقد استفذها الشعراء المادحون منذ
عصر النعمان إلا ما يوجب التكرار . ويأبى الشاعر إلا أن يكسب
حتى هذا المدح القديم رونقاً من الحياة ، فتراه يضمه أبداً إلى
صفات الممدوح الأخرى ، ويمزج الكل بمظاهر الطبيعة ، فنخرج
لنا صورة من المدح بالكرم ليست جديدة المعانى ولا جديدة
التشبيهات ، ولكن ماء الحياة يسرى فيها من الطبيعة التى تصور
من خللها :

من قاس كفك بالغمام فإنه
تسخو الغمام ووجهها متجههم
جهل القياس ومثلها لا تنهل
والوجه منه مع الندى ينهل

أو يقول :

ولقد تراءى بأسه وسماحه فأنى الجلال من الجمال بتوأم
مثل الغمام وقد تضاحك بركة فأفاد بين تعجهم وتبسم
فلماذا أتى إلى مقام مدح الغنى بالله بالجمال أفاض فى ذلك
إفاضة . فلقد كان الغنى بالله لا يوحى وجهه الصبوح بالجمال
فحسب ، وإنما من وراء هذا كله أمل يضىء هذا الوجه فيجعله
يتألق :

وجه كما حسر الصباح نقابه لضيائه تعشو البدور الكمل
أو يقول وقد أكسب الوجه المضىء حياة من كمال واكتمال :
من قاس بالشمس المنيرة وجهه ألفيته فى حكمه لا يعدل
من أين للشمس المنيرة منطق ببيانه در الكلام يفصل
من أين للشمس المنيرة راحة تسخو إذا بخل الزمان المحل
من قاس بالبدر المنير كماله فالبدر يتقص والخليفة يكمل
وهكذا يردد الجملة والألفاظ ويولد المعنى من العادى المألوف ،
يكسوه رونقاً من كمال الخليفة ومهابته لا يتوفران فى ظواهر
الطبيعة التى ألف الناس أن يمتدحوا الجمال بها . فللغنى بالله
مهابة يصفها بقوله :

أخذت قلوب الكافرين مهابة فعمّوهم من خوفها لا تعقل
بل إنه قد يعكس الآية فيشبه جمال الطبيعة في موطن الكلام
عليها بالخليفة ، فيقول في وصف جنة :

وروض المحل منها كل منبعس إذا اشتكت بغليل الجذب يروها
يحكى الخليفة كفا كلما وكفت بالحدود فوق موات الأرض يحياها
وهكذا امتزجت صفات الخليفة بصفات الطبيعة امتزاج - تشابه
وقربى وإذا هو يخلص من الكلام في الطبيعة إلى المدح ، وكأنما
هو يتحدث عن موضوع واحد . انظر إليه يقول :

أرقت لبرق مثل جفنى ساهرا
ينظم من قطر الغمام جواهرها
فيسم ثغر الروض عنه أزاهرا

وصبح حكى وجه الخليفة باهرا تجسم من نور الهدى وتجسدا
شفانى معتل النسيم إذا انبرى
وأسند عن دمعى الحديث الذى جرى
وقد فتق الأرجاء مسكاً وعنبرا

كأن الغنى بالله فى الروض قد سرى
فهبت به الأرواح عاطرة الردا

عذيرى من قلب إلى الحسن قد صفا
 تهيجه الذكرى ويصبو إلى الصبا
 ويمجرى جياذ اللهو فى ملعب الصبا
 ولولا ابن نصر ما أفاق وأعتبا رأى وجهه صبح الهداية فاهتدى.
 إليك أمير المؤمنين شكاية
 جنى الحسن فيها للقلوب جناية
 وأعظم فيها بالعيون نكاية
 وأطلع فى ليل من الشعر آية محيا جميلا بالصباح قد ارتدى
 بهديك تهدى النيرات وتهتدى
 وأنوارها جدوى يمينك تجتدى
 وعدلك للأملاك أوضح مرشد
 بآثاره فى مشكل الأمر تقتدى فما بال سلطان الجمال قد اعتدى.
 تحكم منا فى نفوس ضعيفة
 وسل سيوفاً من جفون نحيفة
 ألم يدرك أنا فى ظلال خليفة
 ودولة أمن لا تراعى منيفة بها قد رسا دين الهوى وتمهدا
 ثم يمحى فى هذا الموشح الطويل مازجاً هذا المزج الفريد

بين ممدوحه والطبيعة حتى يخلص شيئاً فشيئاً إلى الكلام عن
ممدوحه :

فسبحان من أجرى الرياح بنصره
وعطر أنفاس الرياض لشكره
فبرد الصبا يطوى على طيب نشره

ومهما تجلى وجهه وسط قصره ترى هالة بدر السماء بها بدا
ومتى ظهر وجه الخليفة لنا من خلل الأبيات فقد تجسد
في مخيلتنا ، وأصبحنا معدين أتم إعداد لأن نسمع عن هذا الوجه .
وحده ما يريد الشاعر أن يثبت لنا من مزاياه وصفاته . وكما
كان الشعراء عادة يقدمون إلى المدح بالغزل أو بالوقوف بالأطلال
فكذلك مهد ابن زمرك للغزل بوصف الطبيعة ، كل ما في الأمر
أن الشعراء كانوا يجدون الصعوبة في التخلص من الغزل إلى
المدح ، وكثيراً ما كانوا يتكلفون في ذلك تكلفاً . أما هنا فإن هذه
الصعوبة يكاد يححوها الشاعر محواً . فالطبيعة والممدوح متحدان
منذ أول الكلام عن الطبيعة . الخليفة عنصر من جمال الطبيعة
حوله ، هو سر هذا الجمال وحياته . فإذا قرغ من الكلام عن
الرياح والرياض والسماء والصباح والمطر استطاع في سر أن

يركز سائر كلامه عن روح هذه الظواهر كلها ، عن الخليفة
الذى سرى روحه فى كل هذه المظاهر فجعلها تتحرك وتحيا ..
ولقد وقف الشاعر فى المدح عند نفس العقدة التى وقف عندها
الشعراء من صعوبة التخلص من الغزل إلى المدح ، وتكلف
تكلفهم فى هذا الخلوص . انظر إليه فى موشحة غزلية أراد أن
يختمها كما يفعل عادة بمدح من قد شغل حياته فلاها كلها ،
يقول متغزلاً :

كم ليلة بها وبنا	ضدين فى السهد والرقاد
أسامر النجم فيك حتى	علمت أجفانها السهاد
أرقب بدر الدجا وأنت	قد لحت فى هالة الفؤاد
نفسى وليت ما تولت	دعها على الشوق تصبر
لو سميتها الهجر ما تولت	ولم تكن عنك تنفر
علمها الصبر فى الحروب	سلطاننا عاقد البنود
معفر الصيد للجنوب	أعز من قد حف بالجنود
نصرت بانزعج فى القلوب	والبيض لم تبرح البنود
عناية الله فيه حلت	يسعده الدين ينصر
والخلق فى عصره تملت	غنائماً ليس تحصر

ثم يمحى فى مدحه العادى معدداً للخليفة صفاته المعروفة من الشجاعة والكرم وطلعة توحى بالأمل والتفاؤل .

ولكن تخلص الشاعر من وصف الطبيعة إلى مدح المدحوخ ما كان يحتاج إلى هذا التكلف الذى نراه فى تخلصه من الغزل إلى المدح . فلقد كان الخليفة فى صورته الطبيعية عنصراً فيها منذ أول الأمر ، وما كان ليستطيع ذلك فى مواطن الغزل .

ولكن الإطار الذى يرى فيه الخليفة أبجل ما يرى هو قصره الحمراء . ونصب الشاعر نفسه واصفاً لهذا القصر مزيناً قبابه بأبيات خالدة خلود أحجارها على الأقل . ولكن هذا الوصف نفسه اتجه اتجاهين : وصف ما قد أبرز الخليفة ببناء هذا القصر من صفات أحيا بها الأمل ورمز بها إلى مجد مؤثل ؛ ووصف صورة هذا القصر وقد انعكس على الطبيعة من حوله فكان هو الآخر عنصراً من عناصر جمالها ، على نحو ما كان يفعل فى مدح الغنى بالله نفسه . كل ما فى الأمر أن المدحوخ كان حياة الطبيعة من حوله ، والقصر هنا جزء منها له نصيبه من الحياة ، ولكنه كسائرهما لا يمتاز عنها . هو فى شعر الشاعر جزء من

الطبيعة قد أقامه الغنى بالله فأضاف إلى ظواهرها ظاهرة توحى
بالجمال .

انظر إليه كيف يصف حصن القصر وبروجه فيقول :
ويا رب حصن في ذراها قد اعتلى
أنارت بروج الأفق في مظهر العلا
بروج قصور شدتها متطولا
فأنشأت برجاً صاعداً متزلاً يكون رسولاً بينها مترددا
وهل هي إلا هالة حول بدرها
يصوغ لها حلياً يليق بنحرها
تطور أنواعاً تشيد بفخرها
فحجل برجليها وشاح بنصرها وتاج بأعلى رأسها قد تنضدا
أراد استراق السمع وهو ممنع
فقام بأذيال الدجى يتلفع
وأصغى لأخبار السما يتسمع
فأتبعها منها ذوايل شرع لتقذفه بالرعب مثنى وموحدا
وما هو إلا قائم مدّ كفه
ليسأل من رب السموات لطفه

لمولى تولاه وأحكم وصفه

وكلف أرباب البلاغة وصفه وأكرم منه القانت المتهجدا
وقام ابن زمرك بأوفر نصيب مما كلف به أرباب البلاغة، ونظم
في وصف القصر ومدح بانيه، والدعاء للقصر وبانيه بالسلامة
أفانين، منها ما قد خفيت فيه الصنعة فسار خطوات نحو الكمال
الفنى، ومنها ما ظهرت صنعته فأفسدت فنه، كأن يؤلف أبياتاً لتجمع
حروفها فيؤرخ عاماً بعينه، أو ما هو أكثر من ذلك تطلباً
للصنعة، كأن يضمن الآية (نصر من الله وفتح قريب) أبياته
في مناسبات مختلفة.

ولا يزال القصر قصر السلام يختال في برد الشباب القشيب
يتلو عليك الدهر كل عام نصر من الله وفتح قريب

فإذا كانت صورة القصر في مثل هذا المدح جامدة فإنها
في إطار الطبيعة حية أى حياة. انظر إلى الجوزاء تصافحه
وبدر السماء يناجيه ونجوم الصبح تراه فلا تحمد مكانها من
السماء، وإنها لتود أن تشرق بالقصر لتشرف، بل إنها لتفضل أن
تكون به حبيسة على أن تنطلق حرة في السماء.

وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت به ولم تك في أفق السماء جواريا

بل هذه هي النجوم تنظر إلى الشاعر واقفاً بالقصر فتحسده
على هذا القرب منه :

وشاهد ذا أنى يبالك واقف وقد حسدت زهر النجوم مكانيا
وكأنما نجوم السماء وهي أكثرها لألاءً ورفعة قد تمت أن
تكون في هذا القصر أو إلى جواره ، فكيف بسائر الكائنات في
الطبيعة ، وكيف بسائر أهل الأرض من البشر ؟

وكان للقصر إلى جانب فخامته صورة معنوية تهيج في نفوس
المعاصرين للغنى بالله ، وهي اليوم الصورة الأولى التي تنبعث في
النفوس لذكره . تلك هي صورة الأحداث الدامية التي جعلت
الحمرء اسماً لما قد جرى في جنباته من دماء . فكم من خليفة
قتل به . وكم من وزير نكل به الملك والشعب قد سالت دماؤه
فيه . وإلى جانب هذه الصورة الصارمة كانت صورة أخرى ،
صورة الحياة اللاهية العابثة التي كانت تزدهر في خلافة بعض
خلفائه . وكلتا الصورتين لم يرسم منهما الشاعر شيئاً . أما الأولى
فحرجاً من أن يجرح الملك الذي كان رمز الآمال بما يؤدي
هذا الأمل من صور . وأما الثانية فترمتاً في عصر خليفة يدافع
عن الإسلام ويعلى منارة الدين . لذلك خرجت لنا صورة

الحمراء في شعر الشاعر جميلة ، ولكنها صامتة ، لم يستطع أن ينطقها بالأمل الذي أنطق به صاحبها ، ولم يستطع أن يزرع من واقعها ما يثبت فيها هذه الحياة ، للأسباب التي ذكرناها .

ولابن زمرك في الخليفة وقصره أبيات كثيرة أوحى بها مناسبات تقليدية كالأعياد ، كان ينتهزها الشاعر ليظهر براعة فنه الشعري ، ويشيد بمجد خليفة قد أحبه حبا صادقا تعددت أسبابه وبواعثه ، ولكنها أجمعت كلها على أن الخليفة هو الأمل وقصره هو الرمز الخالد لهذا الأمل المرجو .

ونظر الشاعر إلى الخليفة على أنه صديق حبيب . فإلى جانب شخصيته العامة كانت له شخصية خاصة محببة إلى النفس توحى بالود الخالص فتؤجج المدح بالحياة وتلهبه بالرجاء . وما الطل في ثغر من الزهر باسم بأزكى وأصنى من ثنائى ومن ودى ونظر الشاعر إلى عصر خليفته على أنه عصر ممتاز ، عصر قد زانه الخليفة بالأعمال ، وزانته الطبيعة والحياة بطابع خاص قد جعله فريداً بين العصور .

لقد كان الخليفة وقصره الظاهرتين اللتين ترمزان إلى الحياة السياسية والإنسانية في مملكة غرناطة . ولكن من وراء الحياة

السياسية والأحداث العامة كانت الحياة الخاصة التي عاشها الشعب الغرناطي وسادته ، حياة القلب والحس الخالصة من وقائع الأحداث وإن تأثرت بها . كان من وراء الإنسان الطبيعة التي تتفاعل في نفس الإنسان ، ولكنها منفصلة عنها لها كيائها الذي يوحى ويحرك ، فلنقف بها عند شاعرنا ، فقد كانت حياة شعره وروحه

٦

الأرض الطيبة

نشأ ابن زمرك بالبيازين من أعمال غرناطة ، منطقة شهرت بصفاء طبيعتها وجمالها . ثم اضطر إلى التغرب في شمال أفريقيا بفاس للدراسة والتعليم . فقد أوى كثير من الآثار العلمية إلى مدرسة فاس ، والتف حولها عدد من مشاهير العلماء الذين وجدوا من جو الأندلس المضطرب مادفعهم إلى الرحلة عنها ليسكنوا إلى أرض إسلامية ، تتقلب عليها الظروف ، ولكن الدين فيها لا يتغير ، والإسلام عنها لا يتحول . ولما كانت علومهم تتركز أكثر ما تتركز على هذا الدين ، لم يكن من السهل عليهم أن يستمروا في أرض يهدد فيها الإسلام بالذات ليفرغوا إلى دراساتهم آمنين . لقد كان الإسبان في إجلالهم العرب أول الأمر بأذنون للمسلمين المغلوبين في أن يقيموا شعائر دينهم ويتكلموا لغتهم ، ولكنهم

شيئاً فشيئاً أخذوا في محو كل أثر للعرب والإسلام . بل جدوا في ذلك حتى وصلوا بعد هدم سلطان العرب نهائياً في الأندلس إلى أن يعاقبوا على الكلام باللغة العربية عقوبات صارمة . ولقد بدأ العلماء منذ أول الإجماع يحسون تقلقل الأرض من تحت أقدامهم ، فأخذوا يهرعون إلى الدولة الإسلامية فيما قد بقي لها من أرض . ولما ضاقت الرقعة ، ولم تعد تسع أكثر مما وسعته ، أخذ هؤلاء يتزحون زرافات إلى شمال إفريقيا . فلما اتصلت دولة الأندلس بدولة شمال إفريقيا اتصالاً وحدّهما أصبح الوجود في شمال إفريقيا أو الوجود في الأندلس يعد وجوداً في دولة واحدة . ثم أخذت دولة الأندلس تضيق مرة أخرى ، وكثر هروغ الآثار العلمية نفسها إلى شمال إفريقيا . فوجد العلماء في مراکش والمغرب عامة ملاذاً . وصار عبورهم للعدوة أمراً يسيراً كلما اضطرتهم الظروف إلى ذلك . ولقد كان هذا العبور أمراً عادياً ، فالعرب قد شهبوا في تاريخهم عامة بحب الرحلات والأسفار في مختلف أنحاء الدولة ، ولكنه الآن أصبح أمراً مكرراً ، يكاد يكون مستمراً .

وأصبحت عادة متبعة أن يسير الشاب في دولة غرناطة إلى

العدوة ، إلى مدارس شمال إفريقيا ، إلى مدرسة فاس ليتلقى العلوم بها . وكانت كلها تدور حول النحو واللغة والفقه والتفسير والكلام وشيء من الفنون العقلية . فرحل فيمن رحل ابن زمرك ، شاب يتوقد ذكاء إلى مدرسة فاس طلباً للعلم . أكان ابن مكارى أم ابن شريف ؟ من يدري ؟ ولكن مجرد هذه الرحلة تجعلنا نرجح الثانية .

مكث في فاس أعواماً لا نعرف مداها ، حصل فيها على علم لا نعرف مقداره ، وإنما نعرف شيوخه فنقدر أنه كان أميز ما يمكن أن يحصل عليه في عصره . ولكننا نقف باتصاله بالعلوم العقلية وبمذاهب الصوفية وقفة خاصة ، لنلمح آثاره في فنه ، ونقف بالرحلة نفسها على أنها أكبر أثر في وحيه الشعري .

لقد فارق الشاب المتوقد ذكاء وطنه . فارق وطناً جميلاً يبعث الحب في نفوس الغرباء ، فكيف به في نفس أبنائه . ابن أرفه حسه إرهاف الشعراء ، فحن إلى هذا الوطن الجميل الذي تغرب عنه ، ابن خلق ألوفاً كما يقول هو عن نفسه :

خلقت من عادتي ألوفاً أحن للإلف والسكن
وأين يكون الإلف والسكن إلا في وطنه الحبيب ، هذا الوطن

الذى شع عصره كله بحب الناس له والتغنى بجماله الطبيعي .
 وزاد في حب هذا الوطن كما أسلفنا تعرض للخطر جعل التعلق
 به أشد والإشفاق عليه أقوى . انظر إليه يصف غرناطة فكأنما
 هو يصف جنة الخلد :

يا من يحن إلى نجد وناديا	غرناطة قد ثوت نجد بواديا
قف بالسيكة وانظر ما بساحتها	عقيلة والكثيب الفرد جاليا
تقلدت بوشاح النهر وابتسمت	أزهارها وهي حلى في تراقيا

* * *

كم حولها من بدور تجتنى زهراً	فتحسب الزهر قد قبلن أيديها
حصباءها لؤلؤ قد شف جوهرها	والنهر قد سال ذوباً من لآليها

* * *

يزيد حسناً على نهر الحجرة قد	أغناه در حباب عن دراريا
ثم انظر إليه كيف يخلط بين حياة أبنائها وطبيعتها فيقول :	
وساجع العود في كف النديم إذا	ما استوقف الطير يدنيا ويقربها
يبدى أفانين سحر في ترنمه	يصبى العقول بها حسناً ويسيبها
إلى أن يقول :	

فباكر الروض والأغصان مائلة

يثنى النفوس لها شوقاً تنبئها

لم يرقض الدوح بالأكام من طرب

حتى شدا من قيان الطير شاديها

* * *

غرناطة آنس الرحمن ساكنها باحت بسر معانيها أغانيها

أعدى نسيمهم لطفاً نفوسهم فرقة الطبع طبع منه يعديها

حنين إلى أرض الطبيعة الأولى في الشعر العربي ، حنين إلى

نجد مولد شعر الطبيعة عند العرب ، وجمال طبيعتهم الأول الذي

صوروه . وهذه غرناطة بعد قرون وقرون تقوم لتذكر الشاعر بهذا

الوطن الشعري الأول ، ولكن غرناطة أفضل . وهل في هذا شك ؟

غرناطة التي امتازت طبيعتها بجمال الجبال والأنهار وخيرات الطبيعة

التي رقت من طباع ساكنيها . فهذا جبل غرناطة وذاك نهريها ،

هذه أرضها وتلك سماؤها ، ثم هؤلاء أهلها يعيشون فيها ، قوم

قد أحبوا الموسيقى والنغم . ومنذا الذي ينكر على ساكني إسبانيا ،

نصارى أو مسلمين ، حبهم للنغم والإيقاع ، إنه في دماهم

يجري . ثم منذ الذي ينكر عليهم رقة في الطبع أورهافة في
الحس . لقد تجلى ذلك كله للشاعر النازح عن وطنه ، فانتزع
من قلبه حسرة الفراق وألم الحنين .

وهل صور أحد حب بلده ممتزجاً بحب طبيعتها كما صور
ابن زمرك ، موسيقى ورقة ألفاظ عند ما يقول :

أبلغ لغزاة السلام	وصف لها عهدي السليم
فلو رعى طيفها ذمام	ما بت في ليلة السليم
كم بت فيها على اقتراح	أعل من خمرة الرضاب
أدير فيها كؤوس راح	قد زانها الثغر بالحباب
أختال كالمهر في الجراح	نشوان في روضة الشباب
أضاحك الزهر في الكمام	مباهاً روضه الوسيم
وأفصح الغصن في القوام	إن هب من جوها النسيم
بيننا أنا والشباب ضاف	وظله فوقنا مديد
ومورد الأنس فيه صاف	وبرده رائق جديد
إذ لاح في الأفق غير خاف	صبح به نبه الوليد

أيقظ من كان ذا منام لما انجلى ليله البهم
وأرسل الدمع كالغمام في كل واد به أهم

* * *

أعندكم أنى بفاس أكابد الشوق والحنين
أذكر أهلى بها وناسى واليوم فى الطول كالسنين
الله حسبي فكم أقاسى من وحشه الصب والبنين
مطارحاً ساجع الحمام شوقاً إلى الإلف والحميم
والدمع قد لج فى انسجام وقد وهى عقده النظيم
يا ساكنى جنة العريف أسكنتم جنة الخلود
كم ثم من منظر شريف قد حف باليمن والسعود
ورب طود به منيف أدواحه الخضر كالبنود
والنهر قد سل كالحسام لراحة الشرب مستديم
والزهر قد راق بابتسام مقبلاً راحة النديم

وهكذا يستمر فى هذا الموشح الطويل مازجاً بين حبه للطبيعة
وحبه للأهل والأحبة ، ذاكراً عهدهم ، عهد الشباب الذى لا يلقى
على شيء ولا يرى إلا نفسه ، شباب « يختال كالمهر فى الجراح
نشوان من روضة الشباب » ، شباب قد مد له فى اللذة والنعيم

حتى شرب الكأس إلى ثمالها ، فأحس النهاية وأحس أنه افتقد شيئاً ، وإذا هذا الذى قد فقدته وطن وشباب ، وطن قد قضى فيه أسعد أيام العمر وأفعمها بالحياة . وإذا هو طالب علم فى فاس ينظر إلى غرناطة ، ينظر إلى جنة العريف التى خرج إليها الغنى بالله يتنزه فعاد فوجد أخاه قد دخل القصر مؤذناً بملكه وخلع أخيه . جنة عرف التاريخ لها جمال المنظر وسجله بالوصف والحوادث . والشاب يرى جنة العريف عبر العدو فيراها جنة الخلد ، لا بجمال الطبيعة فيها ، وإنما بجمال الحياة فيها أيضاً .

أرحل الشاعر إلى فاس شاباً لم يطو الشباب إلا فى كلام شعراء ، أم إنه رحل وقد طوى الشباب فعلاً ؟ أما التاريخ فيقول إنه اتصل بالغنى بالله لما خلع واستجار . بأبى سالم . وهو نفسه يقول إنه خدم الغنى بالله سبعة وثلاثين سنة ، والشاعر فيما يروى التاريخ قد ولد عام ثلاث وثلاثين وسبعائة وتوفى عام ثلاث وتسعين وسبعائة ، فى غير تأكيد من عام الوفاة ، فيكون الشاعر قد عاش نحواً من ميتين عاماً ، قضى سبعة وثلاثين منها فى خدمة الغنى بالله وحده ، وقد عاش بعد الغنى بالله أعواماً قليلة ، فلا يمكن أن يكون قد بدأ اتصاله بالغنى بالله إلا وهو قد

أكل العشرين أو زاد عليها بضعة أعوام . إذأ فرحيلة إلى فاس
كان رجيل شاب في طلب العلم كما قد فهمنا ذلك من أخباره ،
وما تصويره لطى الشباب إلا تصوير لطى أبهج أعوام العمر
اللاهية التي قضاهما فتى ويافعاً قبل أن يستقبل جد الحياة وجد
الدرس وجد الاتصال بالملوك .

وليس يعنينا هنا تاريخ القصيدة بالنسبة لحياة الشاعر بقدر
ما يعنينا أن نستشف من هذه القصيدة الحياة الدافقة التي
كانت تملأ صورة الوطن وتلهب حبه له . الوطن الجميل بأهله
وطبيعته ، الحبيب لما قد يتعرض له من أخطار .

انظر إليه في قصيدة أخرى كيف يصف حبه ، وعنق هذا
الحب ورقته ، ليقدم بهذا إلى أن غرناطة هي السؤل والوطر :

بالله يا قامة القضيبي	ومخجل الشمس والقمر
من ملك الحسن في القلوب	وأيد اللحظ بالخور
من لم يكن طبعه رقيقاً	لم يدر ما لذة الصبا
فرب حر غدا رقيقاً	تملكه نفحة الصبا
نشوان لم يشرب الرقيقا	لكن إلى الحسن قد صبا

فعدّ ب القلب بالوجيب	ونعمّ العين بالنظر
وبات والدمع في صيب	يقدح من قلبه الشرر
عجبت من قلبي المعنى	يهفو إذا هبت الرياح
لو كان للصب ما تمنى	لطار شوقاً بلا جناح
وبلبل الدوح إن تغنى	أسهر ليلى إلى الصباح
عساك إن زرت يا حبيبي	بالطيف في رقدة السحر
أن تجعل النوم من نصيبي	والعين تحمى من السهر
كم شادن قادى الخنوقا	بمربع القلب قد سكن
يسل من لحظه سيوقاً	فالقلب بالروع ما سكن
خلقت من عادتي ألوقاً	أحن للإلف والسكن
غرناطة منزل الحبيب	وقربها السؤل والوطر
تبر بالمنظر العجيب	فلا عدا ربها المطر

انظر إليه يصف هذا القلب الألوفا الرقيق الذى يهفو إذا هبت الرياح ، ويسهر الليل إذا شدى شادن فوق الدوح ، قلب معنى يحتمل آلاماً ويرزح تحت أحزان . وكأنما الحزن قد أرفهه ، وكأنما قد وجد في هذه الطبيعة يقظة لعواطفه لا سلوى .

كل ما فيها يستثير كامن القلب ويسرع به خفقات . كل ما فيها
يقدح من قلبه الشرر ويجذب من العين الدمع هتاناً : قلب
معذب بالوجيب وعين تنعم بالنظر لتبكي . ومناظر غرناطة هي
السؤل والوطر ، وإن تكن منزل الحبيب فالحبيب ليس هو الذى
يستأثر بقلب شاعرنا . إنه عنصر من عناصر الطبيعة هو الآخر .
فغرناطة منزله ولكن ليس هو السؤل والوطر . وإنما غرناطة هي
المنى ، هي التى تبهر بالمنظر العجيب ، وهى التى يدعو لها الشاعر
بدوام المطر ، وهى التى تدور حولها الأمانى والآمال . ولكنه هو
الذى ترك الوطن مختاراً تركه وراء غاية لا تبلغ إلا بالسفر : تركه
وراء الأمل :

لولا نألق بارق التذكار	ما صاب واكف دمعى المردار
أذكرى غرناطة حلت بها	أيدى السحاب إزرة النوار
كيف التخلص للحديث وبيننا	عرض الفلاة وطافح زخار
هذا على أن التغرب مركبى	وتولج النيج الفساح شعارى
فلكم أقمت غداة زمت عيسهم	أبغى القرار ولات حين قرار

* * *

إنا بنى الآمال تخذعنا المنى فنخادع الآمال بالتسيار

نتجشم الأهوال في طلب العلا ونزوع سرب النوم بالأفكار
وهكذا حب غرناطة يشقيه ، وآماله هي الأخرى تشقيه .
وهو يعرف أن الحياة خداع ، وأن التسيار في طلب العلا إن هو
إلا خداع النفس عن أمانها وسلوى القلب عما يجد من حزن
الحياة .

أما الأمل القريب من غرناطة فقد كان الأمل في حفظها
ملكة لا يستلها أحد . فانظر إليه كيف يمزج حب غرناطة بالأمل
في أن يحميها الله من الأعداء ، وانظر إليه كيف يصور بالدعاء
إشفاقاً أحاط غرناطة فزاد جمالها ضياء وحياة :

عروسة تاجها السبيكة	وزهرها الحلى والحلل
لم نرض من عزها شريكه	بحسبها يضرب المثل
أبدها الله من مليكه	تملكها أشرف الدول
بدولة المرتجى المهيب	الملك الظاهر الأغر
تختال من بردها القشيب	في حلة النور والزهـر

ثم يستمر ، لاني مدح الملك أو وصفه ، وإنما في وصف جمال
غرناطة . هذا الجمال الذي كان يحركه أبداً جمال الطبيعة . فلم

يقف شاعرنا بالطبيعة ليشبه على عادة أكثر الشعراء العرب،
 وإنما وقف بها ليحس ويتحرك ويصف لنا ما تحدثه هذه
 الطبيعة في نفسه من آثار . انظر إليه كيف يصور تجاوب
 الطبيعة الأول في نفسه في أكثر من لفظ وفي أكثر من موضع ،
 لا يريد أن يقول أكثر من أن الطبيعة تحرك فيه أوتار الحياة
 وتهزه وينفعل بها . يقول في موشحه الذي مطلعته :

نواسم البستان	تنثر سلك الزهر
والطل في الأغصان	ينظمه بالجوهر
— :	

قدحت لي زندا	يا أيها البارق
أذكرتني عهدا	إذ الشباب رائق
فالشوق لا يهدا	ولا القواد الخافق
وكيف بالسلاوان	والقلب رهن الفكر
وسحب الهجران	تحجب وجه القمر

انظر إليه كيف وصف هذا الشعور الحزين الذي تثيره في
 أنفسنا مناظر الطبيعة الجميلة . قال هو تذكير بالشباب ، هو

رفع حجاب الحاضر ليرى الإنسان حياته كلها جزءاً من هذه الطبيعة تسير وتسير إلى نهاية . وإذا الشوق لا يهدأ . أى شوق ؟ شوق إلى هذا الماضي ، إلى الشباب ، إلى الحياة التى لا تسير إلا نحو النهاية . والأفكار تزدحم فى رأسه تثير الشوق إذا خفت ، وسحب الهجران ، سحب الأفكار الحزينة ، تحجب القمر وتضئ على جمال الطبيعة غشاء رقيقاً من الحزن فيزيدها جمالاً ورواء .
أو يقول :

أرقت لبرق مثل جفنى ساهرا
ينظم من قطر الغمام جواهرها
فيسم ثغر الروض عنه أزاهرا

وصبح حكى وجه الخليفة بأهرا تجسم من نور الهدى وتجسدا
أو يقول :

وقلب إذا ما البرق أومض موهنا
قدحت به زنداً من الشوق واريا

.

يفضى ظلام الليل ما بين أضلعي
إذا البارق النجدى وهناً بدأ ليا

ولم يكن البرق وحده على قدرته في انتزاع الالتفات إليه هو
الظاهرة الوحيدة التي تجد من قلب الشاعر استجابة سريعة، وإنما
ريح الصبا إذا هبت تفعل ذلك أيضاً :

لم تهف بالقلب ريح الصبا إلا هبا

بل هو قد هفا للرياح وضاحك الزهر، وطارح الحمام وساجل
السحب، حتى اضطر إلى أن يسأل الطبيعة الرافة بنفسه التي
تثيرها .

الله في نفس شعاع كلما هب النسيم تطير كل مطار

وهو قد تأثر في كل هذا أثراً حزيناً يثير في النفس حبا
غامضاً لحبيب لا يلتفت إليه الشاعر كثيراً . وتثير فيها أفكاراً
حزينة تمثل في تذكر الشباب، تذكر شباب ولى وهو لم يول
بعد ، وإنما هو شباب حزين يحس جفاف المشيب يسرى في ماء
الشباب ويسمع أنات الموت في غمرة الحياة . هو كالمُنْبِي يكي
على الشباب ولما يؤذن به شيء .

ولقد بكيت على الشباب ولتي مسودة ولماء وجهي رونق
ولكن الشاعر استطاع أحياناً كثيرة أن يخلص للطبيعة وحدها .

يصفها ويصف الحياة الحلوة فيها دون أن يعكر صفو ذلك
 بالكلام عن شيب وشباب . وإن يكن لم يستطع أن يخلص
 للفرح والحياة خلوصاً تاماً . فقد شاب هذا الفرح آلام ، لا من
 شيب وذكرى فناء ، ولكن من أفكار حزينة تحف بالحياة لا
 تحقق للإنسان هناء ولا سعادة . وكثيراً ما يفعل ذلك عند ما
 يفعم الطبيعة حياة يأبى تدفقها أن يشير إلى الفناء . انظر إلى
 موشحه المعروف يصف فيه الطبيعة والحمر ، تحس ديب الحياة
 يسرى في أبياته ، لا بالموسيقى وحدها ، وإنما بما يصف من حركة
 وحياة :

ريحانة الفجر قد أطلت	خضراء بالزهر تزهـر
وراية الصبح قد أظلت	في مرقب الشمس تنشر
فالشهب من غارة الصباح	ترعد خوفاً وتخفق
وأدهم الليل في جماح	أعنة البرق يطلق
والأفق في ملتقى الرياح	بأدمع الغيث يشرق
والسحب بالجواهر استهلت	فالبرق سيف مجوهر
صفاحه المذهبات حلت	في راحة الجو تشهر

"كم ثم للصبا من مقيل بطيبه الزهر يشهد
 والنهر كالصارم الصقيل في حليه النور يغمد
 ورب قال به وقيل للطير في حين تنشد
 فألسن الورق قد أملت مدائحاً عنه تشكر
 ونسمة الصبح قد تجلت في سندس الروض تعثر
 ثم يصف الكاس وما يثير في نفسه من حياة وذكرى جمال ،
 وقد أوحى له هذه الطبيعة الحية الحياء ، ولكنها في أوقات أخرى
 تثير في نفسه الحزن الغامض الذي لا يستطيع أن يعبر عنه ،
 فيلبسه ألفاظ الغزل والجرمان والمهجران ، وما هو بذلك ، كما كان
 الصوفية يفعلون في حبهم الإلهي ، وإن تكن معانيه بعيدة عن
 معانيهم كل البعد .

يا غصن بان يميل زهواً ريان في روضة الشباب
 لو كنت تصفى لرفع شكوى أطلت من قصة العتاب
 - ومن لمثل يبيت نجوى للبدر في رفرف السحاب
 عزائم الصبر فيك حلت وعقدة الصبر تزخر
 قد أكثرت فيك ما استقلت وليت لو كنت تشعر

كم ليلة بتها وبتنا ضدين في السهد والرقاد
 أسامر النجم فيك حتى علمت أجفانها السهاد
 أرقب بدر الدجى وأنت قد لحت في هالة الفؤاد
 نفسى ويا ليت ما تولت دعها على الشوق تصبر
 لو سمها الهجر ما تولت ولم تكن عنك تنفر

فانظر إليه كيف يبدأ الموشح بوصف الصباح وقد نشر الحياة
 على الكون في استحياء أول الأمر ، ولكنه استحياء قصير الأجل ،
 وإذا الحياة تنبعث انبعاثاً قويا ، وإذا ظواهر الطبيعة وقد سخرها
 الشاعر لتصور تدفق الحياة في الأرض والسماء تقفز إثر غفوة
 الليل . ثم انظر إليه كيف يخلص من تصوير هذه الحياة المتدفقة
 إلى الكلام عن الصبا ، فترة تدفق الحياة الإنسانية ، ويخلط
 بين هذه الحياة الإنسانية وبين الطبيعة حولها ، تأخذ وتعطى
 وتتفاعل . فالطيور تشدو وكأنما تمهد بشدوها لمجلس شراب
 يصفه . مجلس شراب على ضفة النهر لا تحجبه عن الطبيعة
 جدران . والشراب يحلو ويثير في النفس حياة تبدأ قوية ثم تهدأ ،
 وفي هدوئها حزن . حزن لا يستطيع الشاعر أن يحلله ويصوره .

بأفصح مما صور الشعراء الهجر . إن الحياة قد ازورت بوجهها عنه وأشاحت ، وهو قد أحبها ولم يستطع أن يميت هذا الحب . كم بات ساهراً يسامر النجم معذباً لأن الحبيب قد هجره . أى حبيب هذا ؟ هو هذا الذى كان يلوح له عندما كان يجلس إلى المصباح يرى فيه نفسه قد شفها السقم ، ولكنها تضىء وسط الظلام . نجم يذكره بالشمس ، ومصباح ليعوضها ، ولكن هل نسى الشمس وهل عوضها حقاً . إنه يعرف الجواب ، والجواب يثير فى نفسه الأحزان . ولكن لا بد من الصبر ، وهل يستطيع إلا هذا ؟ فدعها يا أيها الحبيب تصبر ، فليس لها إلى نسيانك أو إلى الاستعاضة عنك من سبيل .

ولقد طغى إحساس الشاعر بالطبيعة حوله على إحساسه بكل شئ سواها . انظر إليه كيف لا يدع مجالا ملاماً أو غير ملام إلا انتزع تشبيهاته منها . فجعل الدميم بها وزاد الجميل جمالا . فخيّل الخليفة إذا اندفعت نحو الأعداء كالكواكب تنقض من سماء قائمة . والرياح تندفق تندفق التيار وهى تحوم على الموتى كأنما هى طير أوى إلى وكره .

اتبعها غرر الجياد كواكبا تنقض رجماً من سماء غبار
والهاديات يؤمها عبل الشوى متدفق كتدفق الأنهار

أزجيتها شقراء رائقة الحلى فرميته منها بشعلة نار
أثبت فيه الريح ثم تركته خضب الجوانح بالدم المواري
حات عليه الذابلات كأنها طير أوت منه إلى أوكار

كذلك نرى الطبيعة حية في ذهنه أبداً ، تمدد بمختلف
الصور الجميلة ، ليصف ويشبه . ولكنه إذا تحدث عنها ولم يرد
من حديثه سواها نبض وصفه لها بالحياة وأحس نفسه قد غمرت
بها . وهذا ما يفرد شاعرنا ويميزه . فالطبيعة عنده ليست من نوع
البساتين نظمها يد الإنسان ، وإنما هي الطبيعة الطليقة التي
تستمد جمالها من حياتها الحرة ، ومن حركتها العنيفة أيضاً .

أما في المدح فقد استطاع الشاعر أن يكسب فنه فيه حياة من
الطبيعة موضوع شعره أبداً ، وأما في الغزل فدأضاف إلى حرارة
العاطفة وغموضها عنده صوراً من الطبيعة الحية ، فإذا هو يمثل
الشوق والحنين في صور مختلفة وأحوال عديدة ، ولكنها كلها
تتمتاز بالروعة والحياة .

٧

النغم

قال الشاطبي في الإشارات والإفادات : « أفادني صاحبنا الفقيه . الكاتب أبو عبد الله بن زمرك إثر إيبابه إلى وطنه من رحلة العدو في علم البيان فوائد أذكر منها الآن ثلاثة : الفقه في اللغة . وهو النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب . ومن مثل هذا الوجه « قرم » و « عام » إذا اشتبه ، لكن لا يستعمل « قرم » إلا مع اللحم ، ولا يستعمل « عام » إلا مع اللبن . فتقول : عمت إلى اللبن . وكذلك قولهم أصفر فاقع وأحمر قان ، ولا يقال بالعكس ، وهذا كثير . والثانية تحرى الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتذال ، فلا يستدل بالحوشى من اللغات ولا المبتذل في ألسن العامة . والثالثة اجتناب كل صيغة تخرج الذهن عن أصل المعنى أو تشوش عليه ، إذ المقصود الوصول في بيان المعنى إلى أقصاه والإتيان بما يحصله سريعاً ويمكنه في الذهن ، وتحرى كل صيغة تمكن المعنى وتحرض السامع على الاستماع . وأخبرني أن كتاب المغرب يحافظون في شعرهم وكتاباتهم على طريقة العرب ، ويلزمون

ما عداها من طريقة المولدين ، وأنها خارجة عن الفصاحة ،
وهذه المعاني الثلاثة لا توجد إلا فيها .

لو كان هذا كل ما أفاد شاعرنا من رحلة العدو في فنه
الشعري لكفاه . فعلى انتخاب اللفظ الذى يؤدى المعنى يتوقف أساس
الجمال الفنى . وقديماً أوصى أرسطو المتأدبين بنفس الوصية . والذى
يلفت نظرنا أن أرسطو عندما أراد أن يبين للمتأدب كيف يختار
الكلمة الجميلة في كتابة الخطابة لم يقل إلا ما قاله ابن زمرك هذا ،
بل على نفس هذا الترتيب وإن يكن قد أدمج شرطه الثالث في شرطه
الأول . فاشترط أن تؤدى الكلمة معناها في دقة باللفظ وبالصيغة ،
ثم اشترط الشرط الثانى كما هو ، أى ألا تكون حوشية ولا مبتذلة .
وما كاد أرسطو يذيع شروط اختيار الكلمة حتى ردد النقاد
من بعده تلك الشروط قروناً طويلة فلا نكاد نجد ناقداً رومانياً في
عصر النقد الذهبي عند الرومان قد خلت كتابته من الإشارة إلى هذه
الشروط نفسها في اختيار الكلمة . فهل وصلت صورة من
كتاب الخطابة لأرسطو إلى أساتذة ابن زمرك فعلموه فضل
الكلمة ؟ وقد نقلت خطابة أرسطو وشعره إلى العربية في أكثر من
صورة قبل زمان ابن زمرك . أم هل وصلت بعض هذه الكتب
النقدية عن العصر الرومانى في صورة ما إليهم ؟ ليس لدينا

ما يرجح أحد الفرضين . لأن قرب الأندلس من المدارس التي حفظت التراث الروماني ورددته في النقد وغيره ، وحرص العرب على ترجمة كتب المعلم الأول ، واهتمام ابن سينا وابن رشد بالذات بنقل صورة مهما تكن لكتابي الخطابة والشعر ، ثم جهلنا بأساتذة ابن زمرك وكتبهم ، كل هذا يجعلنا لانستطيع أن نتخذ في الموضوع رأياً . والذي يعيننا فيما نحن بصدده أن ابن زمرك قد التزم هذين الشرطين التزاماً دقيقاً ، فامتازت ألفاظه فعلاً بحسن الاختيار ودقته ، وامتاز لذلك أسلوبه بسهولة ورفعة ممتزجتين امتزاجاً جميلاً .

وقد ساعد على سهولة ألفاظه أنه اتخذ لشعره موسيقى تتطلب يسر الألفاظ ، موسيقى الموشح بما فيها من تغيير وحياة . ولقد ألف الأندلسيون الموشح منذ نشأ أسهل لفظاً من القصائد العادية النظام . ثم تدرجت به السهولة حتى التقى عن قرب بالزجل التقاء طويلاً ، ولكنه ظل بمعناه ولفظه أرقى في سلم الرفعة الأدبية درجات . وخرج فن ابن زمرك الشعري ممتازاً بأسلوب يعتمد على اللفظ الرفيع السهل والموسيقى الرفيعة السهلة ، فإذا هذا يكسب صوره الطبيعية كل ما يجب لها من جمال . فالطبيعة نفسها تمثل امتزاج السهولة والرفعة ، يراها كل الناس ويعرفونها ، ولكن لا يحسها إحساساً عميقاً إلا القلة الممتازة ، فمادتها سهلة عادية ، ولكن

ما تحمله من معنى وعاطفة ممتاز غير مألوف . لذلك صور الموشح بموسيقاه السهلة المتغيرة ولفظه السهل المنتخب ما لم تستطع القصيدة العادية بألفاظها المنتخبة وبحرها الواحد وقافيتها المطردة أن تصور . حتى الإحساسات نفسها التي تثيرها في نفس الشاعر الطبيعة مهما تكن ، هي إحساسات تنبع من السهولة ، وتمتاز بالرفعة في الوقت نفسه . فليس فيما توحيه الطبيعة تعقيد فكرة أو خطورة حال ، وإنما كل ما توحيه هو جلال وعمق لمعانى الحياة المألوفة العادية .

وكان ابن زمرك ذا مزاج موسيقى ممتاز ، حتى في قصائده العادية النظام نراه يميل إلى بحر بعينه وقافية بعينها ، كما يميل المؤلف الموسيقي الممتاز إلى سلم من النغم بعينه يراه هو الأقرب إلى ترديد صدى العواطف التي تجيش في صدره . انظر إلى هذه الملاحظة من لطف تاريخ شاعرنا بالسباب . يقول ابن لسان الدين بن الخطيب في معرض ذم الشاعر وفنه ، فقد كتب على هامش ترجمة أبيه الشاعر عند ذكر ابن الخطيب لقصيدة ابن زمرك (لولا تألق بارق التذكار) : « هذا الرجس الشيطان كثيراً ما ينظم في هذا الوزن ويتبع حمارة هذه الرائ لا يتركها جملة ، إذ الرجل ابن حمار مكارى حداد ، فالنفس تميل بالطبع ، إلخ » . وكتب على قول الشاعر (حياك يا دار الهدى من دار) : « انظر

إلى كثرة تحريكه لحماره هذه الراء علقت له به مالحوليا .
وسواء أكان ابن زمرك يستحق السب أو لا يستحقه فالذى
أفادنا إياه هذا الشاتم أن فن ابن زمرك كان أوضح للناس مما تظن .
فقد لاحظ معاصروه ميله إلى سلم موسيقى بعينه ، بل ميله إلى
قافية بعينها . وهذا يدلنا على مزاج موسيقى فى ممتاز ، قد هيأه
لفن الموشح خير تهئية ، وجعله خليقاً أن تختم به فترة حياته الممتازة
فى الأندلس . لقد كان ابن زمرك يضرب على آلة موسيقية بعينها
تعددت أنغامها واختلفت ، ولكنها تشابهت فى أنها تخرج عن
آلة واحدة لها طاقة بعينها وميدان إجادة تتفوق فيه على غيرها .
كذلك لاحظ معاصروه شبيهاً بينه وبين الشاعر المشهور ابن
خفاجة . فمنهم من قال إنه كان خفاجى النزعة ، ومنهم هذا الساب
بعينه الذى قال عن قصيدة من قصائده إنه سرقها من ابن خفاجة
وإن يكن أبوه هو الذى نظمها له ! وليس يعنينا أيضاً أن نلائم
بين قول هذا الشاتم ونسأله : كيف سرقها ابن زمرك وكيف نظمها له
ابن الخطيب فى الوقت نفسه ؟ ولكن الذى يعنينا أيضاً هو ملح هذا
الشبه من معاصريه ، شبه بين الشاعرين فى أنهما اتجها إلى الطبيعة
فجعلها مصدر الإلهام . ويكفيها هذا من معاصرى ابن زمرك .
أما الفروق الواضحة بين فن الشاعرين وإن اتحدا فى الموضوع

فليس هذا مقام تفصيلها ، وإنما يكفي أن نقول إنها فروق تجعل هذا الشبه مجرد اتفاق في المنحى لا أكثر من ذلك . فقد بعدت صورة الطبيعة نفسها في شعر ابن زمرك عنها في شعر ابن خفاجة ، فكيف بالحياة التي أضافها كل من الشاعرين إليها .

* * *

وأخيراً سار الزمن سيره الذي كان يهيج الإشفاق ويؤجج الأحزان ، وطوى صفحة هذا الشاعر آخر شعراء الأندلس ، وقد كان طوى صفحة ملكه من قبل . ثم أسدل الستار على أنغام الشاعر ، فحجب الصورة الفنية لتطالعنا من خلال القرون فيزيدها الماضي غموضاً وجمالاً ، وانتقلت صورة الشاعر الوزير والملك العظيم من عالم الواقع لكي لا تعود إليه إلى اليوم . أكانت أروع من أن تتكرر ؟ أكانت مفعمة بالحياة فلما تغلب الموت على فورة حياتها لم تجرؤ مرة أخرى على الظهور فقد استوفت منهاها ؟ من يدرى ؟ ولكن حضارة إسلامية عربية ممتازة قد آذنت شمسها بالمغيب لتطلع في أفق آخر وتدور في سماء أخرى بعد طول الليل البهيم ، فسحبت تلك الحضارة في غروبها أطراف الصورة ثم ألقتها في الأفق فاطمأنت على سلامتها في عالم الظلام والماضي وتلكأت قليلاً . . . ثم غربت الشمس .

دارالمعارف بمصر

تقدم للأطفال والناشئة مكتبة حافلة متعددة المجموعات ، متنوعة الموضوعات تجمع بين الفائدة والمتعة ، والمعرفة والتسلية ، منها :

مكتبة سندباد

مجلدات مجلة سندباد :

١٧ مجلداً - ثمن المجلد ٦٠ قرشاً

رحلات ومغامرات :

العرب لا خريستوف كولبس الثمن ٢٥ قرشاً
رحلات سندباد

(الجزء الأول ٣٥ والثاني ٢٥ قرشاً)

مغامرات أرنبايد جزءان ثمن الجزء ١٥ قرشاً

مجموعة كل شيء عن :

معلومات عامة عن الطسعة والاختراعات

١٨ كتاباً ثمن الكتاب

مجموعة الكتب

تجيب عن أسئلة

٢٦ كتاباً ثمن الكتاب

مجموعة قصص

(للكيلاني)

تبسيط حقائق العلم

١٠ كتب ثمن الكتاب

مجموعة شباينا

نماذج حية لأمثلة علياً فاضلة

٤ كتب ثمن الكتاب بين ٢٥،٢٠ قرشاً

مجموعة أولادنا

قصص عالمية تنعم الناشئة بمطالعها

٢٣ كتاباً - ثمن الكتاب ١٥ قرشاً

مجموعة قصص شكسبير

(للكيلاني)

تعلمو للطفل روائع الأدب الرفيع

٤ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قروش

مجموعة شعوب العالم

تاريخ وخصائص وعادات وحضارات

الشعوب

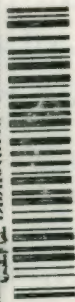
١٤ كتاباً ثمن الكتاب بين ٢٠،١٥ قرشاً

مجموعة الرحالة والمكتشفين

حب الأسفار والاستطلاع وكشف المجهول

١٣ كتاباً - ثمن الكتاب ١٣ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0608273



١٠٥٠ ديناراً في الجزائر

١٠٠٠ مليم في ليبيا

٥٠٠ قروش ج.ع.م.

١٥٠ فرنكاً في المغرب

٧٥ فلساً في العراق والأردن

٦٠ ق. ل

١ ريالاً سعودي

١٢٠ فلساً في الكويت

٧٥ ق. س

١٢٥ مليمياً في تونس

٦٠ مليمياً في السودان